
SAINT★SEIYA
GUÍA NO OFICIAL
KAME
ESPECIAL
★ LOS CABALLEROS DEL ZODIACO ★
PVP 725,- Ptas.
Todas las imágenes son Copyright © Masami Kurumada / Shueisha / Toei Doga

EDITORIAL



¿Eh?, ¿qué es esto?, ¿un especial dedicado a Saint Seiya?, ¿no es un poco tarde? Posiblemente, algunos de vosotros os estéis preguntando esto. Lo cierto es que Saint Seiya es una serie que se lo merece, ya que junto a Dragon Ball, Captain Tsubasa o Macross entre otras fue una de las responsables de la espectacular entrada del anime en Europa a principios de los noventa. Además coincidimos con el lanzamiento de las películas inéditas de Saint Seiya en nuestro país, un hecho que viene a demostrar la vigencia de esta serie hoy en día.

Centrándonos en el especial, os aclararemos varios puntos:

(1) Hemos desechado el término "caballeros" para introducir el de "santos", mucho más cercano al original

(2) Nos hemos centrado más en la serie de anime, ya que los diseños de Shingo Araki fueron el verdadero causante de la popularidad de Saint Seiya en nuestro país.

(3) Como la saga de Hades no existe en la animación, los datos de esta etapa están extraídos directamente del manga.

Aclarado esto, tan solo nos queda desearos que disfrutéis de este especial y que gritéis todos juntos ¡en nombre de Luna te castigaré! (ah, vaya... ¿éste no era el grito de guerra de los caballeros?, ya me parecía...).

La redacción

SAINT SEIYA EL MANGA

EL NACIMIENTO DE SAINT SEIYA

A mitad de la década de los ochenta, un autor de cierto prestigio llamado Masami Kurumada empezaba a serializar un nuevo manga en el popular Shonen Jump. Su nombre era Saint Seiya y relataba las aventuras de cinco jóvenes guerreros enfundados en otras tantas armaduras de bronce. El resto, como se suele decir, es historia... y es precisamente esta historia la que vamos a relatar a continuación.

SAINT SEIYA: EL MANGA

En el primer número del Shonen Jump de 1986 (el1-2 de enero) Saint Seiya hacía acto de aparición en plena era dorada del mencionado semanario. Por aquel entonces tuvo que medirse a series de tremendo éxito como Kinnikuman, Hokuto no Ken (El puño de la estrella del norte), Captain Tsubasa, Kimagure Orange Road o Dragon Ball. Sin embargo, poco a poco Saint Seiya fue haciéndose con un hueco de mayor importancia a medida que pasaba el tiempo. Su autor, Masami Kurumada, era ya un viejo conocido del Jump que había debutado años atrás -en 1974- con Sukeban Arashi. Poco después empezaría a ser conocido gracias a sus historias llevadas al límite de lo épico: Ring ni kakeru, Fuhma no Kotaro u Otoko zaka le ayudaron a granjearse un nombre en el firmamento del Shonen Jump durante los años setenta y principios de los ochenta. Saint Seiya, sin lugar a dudas, se convirtió en el espaldarazo definitivo para Masami Kurumada. En esta serie se combinarían las más diversas leyendas y mitologías (especialmente en el anime) para dar paso a una de las sagas más épicas jamás publicadas. Dioses griegos y nórdicos se mezclaban con antiquísimos relatos chinos y japoneses, a la vez que se incluían ciertos "detalles" como el Infierno de Dante.

Hasta un total de 28 tomos y cuatro intensos años de serialización fue el resultado final de narrar las aventuras de Seiya y compañía.

Tras su finalización en 1990 se dispararon los rumores -que hoy en día continúan- sobre una posible continuación. Desgraciadamente, lo único cierto es que el creador de Saint Seiya volvió al Shonen Jump con una nueva serie, Silent Knight sho (con 2 volúmenes aparecidos en 1992), una fotocopia de Saint Seiya que no acabó de cuajar. Finalmente, en 1994 Kurumada abandonaría Shueisha (la editora del Jump) para recalar en Kadokawa y en su flamante Shonen Ace. Allí, con más libertad y facilidades que en Shueisha, Kurumada se entregó totalmente a su nueva creación: B't X, una nueva y espectacular serie que triunfa desde entonces junto a serie como Evangelion, Nadesico, Lodoss Tô senki, Tenkû no Escaflowne, Macross 7 Trash, Slayers... Son otros tiempos, otros héroes, otras historias, pero Kurumada ha sabido adaptarse perfectamente a nuestros días y a nuevos lectores. O eso o es que para las buenas historias no pasa el tiempo.



SAINT SEIYA EL ANIME

SAINT SEIYA: EL ANIME

Remontémonos unos años atrás y volvamos a 1986. Durante los primeros meses Masami Kurumada consigue que su Saint Seiya vaya ganando en popularidad, hasta que finalmente Bandai y Toei Animation se embarcan en la realización de una adaptación animada. De esta manera el once de octubre de 1986 se emitía el primer episodio de la serie de televisión, que se prolongaría durante tres años más hasta alcanzar la nada despreciable cifra de 114 episodios y cuatro films producidos entre las mismas fechas (estas películas son las que Manga Films ha editado en nuestro país). En total se adaptarían los primeros 18 tomos de Saint Seiya, quedando inédita la saga de Hades.

Más tarde, en vídeo aparecerían los mencionados films más 22 cintas recopilando los 114 episodios, 3 cintas con los mejores episodios de la saga de las 12 Casas, otras 3 cintas con los mejores combates (Seiya vs Shiryu, Hyoga vs Camu y Seiya vs Fénix) y una cinta especial con videoclips de series de Toei Animation entre los que aparecía uno de Saint Seiya.

SHINGO ARAKI, EL MOTOR DE SAINT SEIYA

Para la serie de animación, Saint Seiya tuvo la enorme fortuna de poder contar con Shingo Araki, un excelente diseñador de personajes acompañado de su inseparable ayudante, Michi Himeno. Juntos, recrearon los personajes originalmente dibujados por Kurumada y nos ofrecieron una versión más estilizada, atractiva y espectacular en muchos sentidos. Al igual que para el autor del manga, Saint Seiya sirvió de merecido reconocimiento para Shingo Araki tras años y años de trabajo en el mundo de la animación; un trabajo que vamos a resumir brevemente a continuación.

Araki, que en enero de 1999 cumplirá 60 años, lleva más de treinta en la industria del anime. Su debut se produjo con Jungle Taitei (Leo, el león blanco, de Osamu Tezuka), a la que seguirían diversas colaboraciones en series tan míticas como Ribbon no Kishi (La princesa caballero), Kyojin no hoshi, Attack No 1 (La panda de Julia), Ashita no Joe (conocido en nuestro país como Rocky Joe o El campeón), Devilman, Babel 2 o Cutey Honey.

En 1975 fundaría su propio estudio, Araki Productions, que capitanearía junto a la ya mencionada Michi Himeno. Esta nueva etapa de su carrera profesional haría que su trabajo se multiplicase, apareciendo en los créditos de series tan populares como Ufo Robot Grendizer (La guerra de los ovnis), Wakusei Robot Danguard Ace, Shin Kyojin no hoshi, Versailles no bara, Ulises 31, Inspector Gadget, Aishite night (Bésame Licia), Meitantei Holmes y Mapple Town monogatari (La Aldea del Arce) entre otras.

Como hemos explicado con anterioridad, en 1986 su nombre saltaría a la fama con Saint Seiya, serie que le daría el empujón suficiente para seguir con su labor en el anime en nuestros días. Unos ejemplos de su dedicación en la década de los noventa son los OVAs de Babel 2, Aoki densetsu Shoot! y Gulliver Boy.







OBRAS



BIBLIOGRAFÍA DE MASAMI KURUMADA

SUKEBAN ARASHI
(serie publicada entre 1974 y1975)

RING NI KAKERU
(25 volúmenes publicados entre 1977 y 1981)

JITSUROKU! SHINWA
(un único volumen con cuatro historias cortas publicadas entre 1979 y 1983)

FUHMA NO KOTARO
(10 volúmenes publicados entre 1982 Y 1986)

RAIMEI NO ZAJI
(un único volumen cuyas historias aparecieron entre 1983 y 1988)

OTOKO ZAKA
(3 volúmenes entre 1984 y 1985)

SAINT SEIYA
(28 volúmenes publicados entre 1986 y 1990)

SILENT KNIGHT SHO
(2 volúmenes publicados en 1992)

B'TX
(10 volúmenes que vienen publicándose desde 1994)

HISTORIAS CORTAS

MIKENEKO ROCK
(Shonen Jump mensual 12/1975)

MABUDACHI JINGI
(Shonen Jump semanal 10/1978)

SHIROOBI TAISHO
(Shonen Jump mensual 2/1979)

SHAKA
(Shonen Jump semanal 13/1987)

KOORI NO KUNI NO NATASHA "THE CYGNUS STORY"
(historia corta de Saint Seiya aparecida en el Shonen Jump semanal 13/1988 y luego recopilada en el volumen 13 de la serie)

LIBROS DE ARTE Y ESPECIALES

SAINT SEIYA COSMO SPECIAL (1988)

SAINT SEIYA ANIME SPECIAL
JUMP GOLD SELECTION 1-3
(tres especiales dedicados a Saint Seiya que aparecieron entr 1988 y 1989)

BURNING BLOOD / MASAMI KURUMADA 23th ANNI VERSARY (1996)

SAINT SEIYA EN VIDEO

SAINT SEIYA TV SERIES
(22 cintas con todos los episodios)

SAINT SEIYA
(primer film también disponible en castellano)

SAINT SEIYA: Kamigami no atsuki tatakai
(segundo film también disponible en castellano)

SAINT SEIYA: Shinku no shonen densetsu
(tercer film también disponible en castellano)

SAINT SEIYA: Saikyo senshi no senshitachi
(cuarto film también disponible en castellano)

SAINT SEIYA: 12
(3 cintas con los mejores episodios de la saga del Santuario)

HERO CLUB SAINT SEIYA
(3 cintas con algunos de los mejores combates)
TV MANGA HERO DAIZENSHU (videoclips de series de televisión entre los que se incluía uno de Saint Seiya)

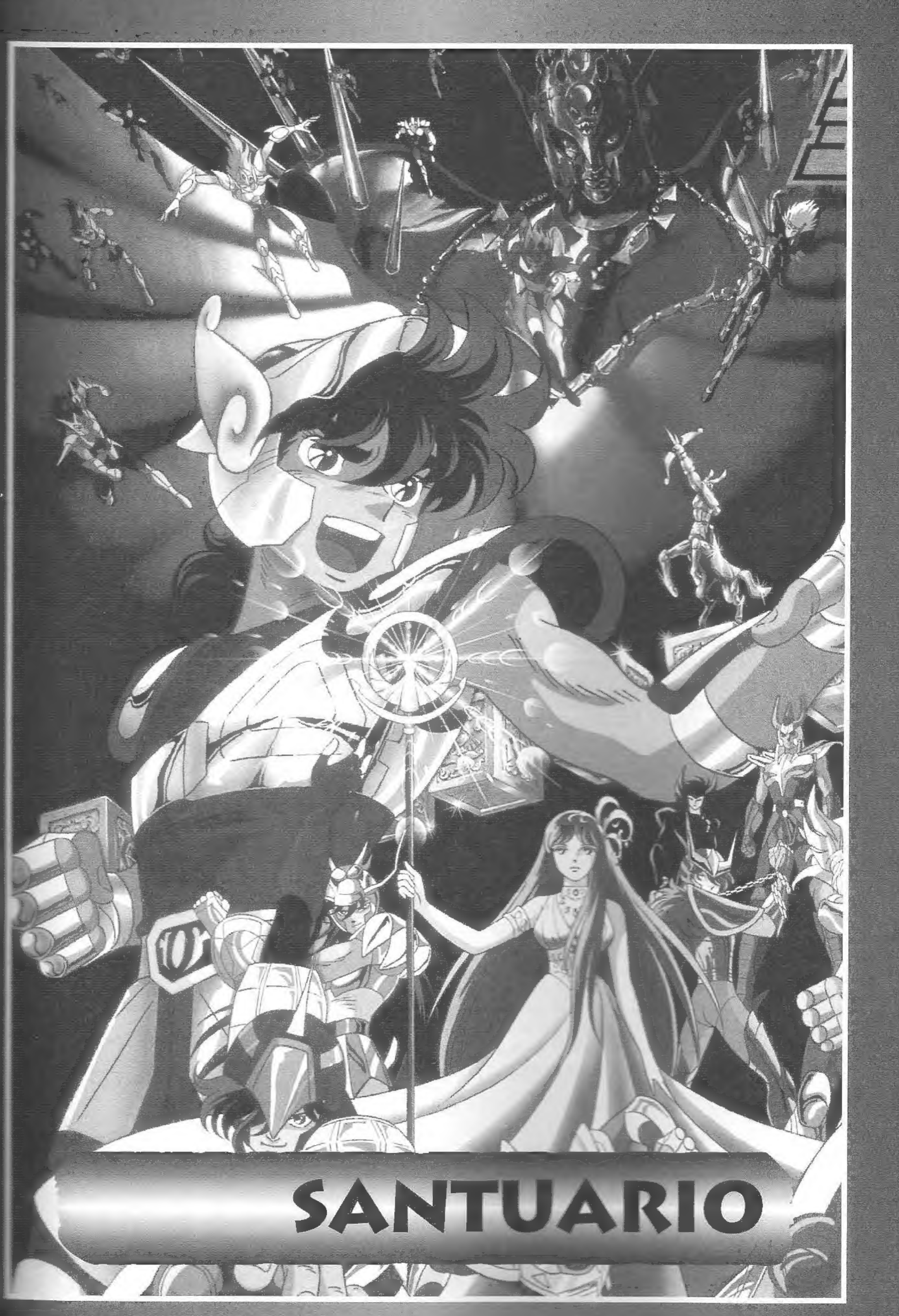








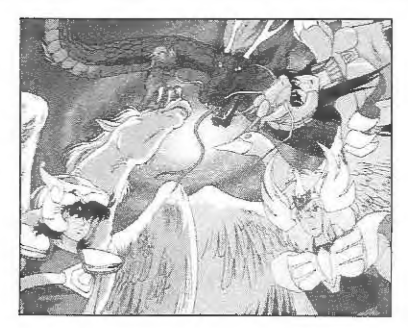



SANTUARIO

HISTORIA

SAINT SEIYA: EL REGRESO DE LOS HÉROES MITOLÓGICOS

La acción se situará en nuestro tiempo, ya lejos de la terrible batalla librada contra Hades en el siglo 18. Ahora, la necesidad de despertar a los santos se vuelve imperiosa ya que la llegada de una nueva época de crisis lo hace así inevitable.



EL TORNEO INTERGALÁCTICO (EPISODIOS 1-7)

Para decidir quién será el encargado de vestir la legendaria armadura de oro de Sagitario tendría lugar el Torneo Intergálactico, en el que se enfrentarían en singular combate los santos de bronce. Dicha competición vendría auspiciada por la Fundación presidida por Saori Kido, nieta del fallecido multimillonario Mitsumasa Kido.

Pero el espectáculo no estaría completo hasta la llegada de los santos restantes. El primero en llegar sería Seiya, proclamado santo de Pegaso en el Santuario griego. Con la firme promesa por parte de Saori de buscar a su hermana, nuestro protagonista daría el primer paso hacia la victoria venciendo al santo del Oso. Acto seguido se enfrentaría a Shiryu, el santo del Dragón, con el que mantendría un épico duelo que se decidiría con una espectacular maniobra. Poco después llegaría el combate entre el santo del Unicornio y el de Andrómeda, que se vería interrumpido por la aparición del último santo: el del Fénix. Procedente de la terrible isla Death Queen, todo un infiernò, el hermano de Shun se apoderaría de la legendaria armadura de oro, gracias a la ayuda de su ayudantes (autoproclamados santos negros), no sin antes demostrar su poder derrotando con su Ho ogenma ken al santo del Lobo. Los problemas solo acababan de comenzar.



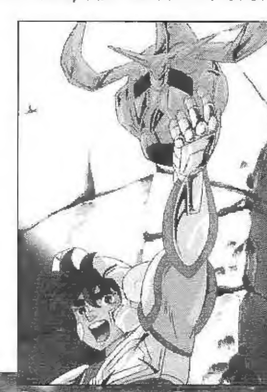
LA LUCHA POR LA ARMADURA DE ORO (EPISODIOS 8-15)

El reto estaría lanzado y los santos de bronce lo aceptarian. Tras varias escaramuzas y combates entre los defensores de Atenea y los secuaces de Ikki, todo terminaría en un duelo que se llevaría a cabo en un inhóspito paraje montañoso de Asia central. El ganador se llevaría como premio la codiciada armadura de Sagitario. Seiya, Hyoga y Shun se encaminarían hacia esa trampa, mientras Shiryu, visitaría a su antiguo maestro Dohko para pedirle consejo de como arreglar su armadura y la de Pegaso, pasando la solución por ir a ver a Mu de Jamir. Una vez en presencia de éste y de su ayudante Kiki, el santo del Dragón aceptaría derramar su propia sangre -y jugarse la vida- para recuperar la armadura de su amigo y la suya propia. Ajenos a todo eso, los santos de bronce comenzarían las hostilidades enfentándose a sus contrapartidas: los santos con armaduras negras. La lucha sería dura y feroz pero al final los defensores de Atenea resultarían victoriosos gracias en parte a la aparición de Kiki (que le daría la renovada armadura de Pegaso a Seiya) y a la del santo del Dragón. La amistad que unía a Seiya y compañía junto a la actuación de la dorada armadura sería determinante al final para derrotar al santo del Fénix. Esos momentos de alegría, puesto que al final Ikki dejaría de lado su rabia sin sentido contra Seiya y compañía, darían paso a la llegada de Dócrates. Enviado por el Patriarca del Santuario, Dócrates utilizaría su ataque mortal para derrotar a nuestros amigos. Pero no sería así ya que el sacrificio del hermano de Shun lo evitaría.



LOS SANTOS DE PLATA (EPISODIOS 16-35)

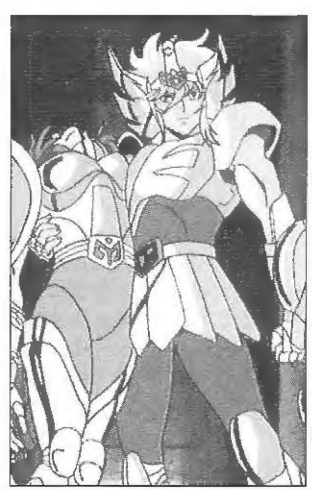
Con el casco de la armadura como premio menor y alertados por las últimas palabras de Ikki, los santos de bronce esperarían cautelosos los nuevos movimientos de las fuerzas del Patriarca. La resurrección y posterior derrota de Dócrates, llevarían a Gigas y al Patriarca a movilizar a sus restantes fuerzas. Primero serían los santos fantasma, comandados por Geist, después sería Cristal (maestro de Hyoga poseído por una técnica del Patriarca), y más tarde el



santo de la Llama. Este último caería a manos de un renacido santo del Fénix, que ante la alegría de Shun y Saori volvería de nuevo a estar con ellos. Completas las fuerzas, los santos de bronce planearían su ataque al Santuario. Pero antes, la verdad sobre la identidad de Saori y el pasado de su abuelo sería desvelado, dando paso a un ataque de Babel, santo enviado por Phaethon (nuevo subalterno del Santuario tras la muerte de Gigas), pero antes de que suceda nada irremediable harían acto de presencia los santos de acero.

Con la ayuda de estos recién llegados, Seiya y compañía lograrían vencer a este nuevo enemigo, a la vez que se reafirmaba a Saori como la reencarnación de Atenea. Enojado por el nuevo fracaso, el Patriarca enviaría a nuevos santos de plata, siendo derrotados también. A pesar de todo, la lucha no sería fácil y dejaría secuelas como la ceguera de Shiryu. Mientras todo sucede, un hecho insólito sorprendería a todos: las piezas de la armadura de Sagitario habían desaparecido sin dejar rastro.







LOS SANTOS DE ORO -LA BATALLA DE LAS DOCE CASAS- (EPISODIOS 36-73)

Vista la debacle sufrida por todos sus subordinados, el gobernante del Santuario se jugaría una última carta: los legendarios santos de oro. El primero en actuar sería Aiolia (santo de Leo), que marcado por la presunta "traición" de su hermano Aiolos a Atenea, decidiría lavar su honor venciendo a los defensores de esa falsa Atenea -según el Patriarca, la verdadera se encuentra en una habitación del Santuario-. Pero el hecho de que la armadura de Sagitario defienda a Seiya, le haría dudar de sus pensamientos, siendo aclarada la mentira durante el transcurso de ese combate entre santos. Vista la verdad, Aiolia volvería a Grecia con la malherida Shaina (que había arriesgado su vida para salvar a nuestro protagonista). Con el Santuario como objetivo, los santos de bronce, dispondrían de unos días para trazar su plan, hecho que aprovecharía Shiryu para recuperar en China su espíritu de santo, logrando repeler gracias a la ayuda de Mu un ataque de el santo de oro de Cáncer. Durante estos hechos, saldrían a la luz las verdaderas identidades de Mu y Dohko (santos de oro de Aries y Libra respectivamente), los dos fieles a Saori. La batalla decisiva comenzaría al fin, reuniéndose todos en la puerta del Santuario. Allí, verían como el santo de plata Tramy clavaría una flecha de oro en el pecho de Saori, consistiendo la única vía de solución en atravesar las doce casas de dicho recinto en 12 horas y llegar así hasta el Patriarca, que sería el único que podría evitar ese desastre.

Puestas así las cosas, comenzaría una carrera a la que se uniría algo más tarde Ikki. El sacrificio de alguno de los santos de bronce y la ayuda de los arrepentidos santos de oro, haría que Seiya llegara hasta el Patriarca, revelándose como el santo dorado de Géminis (que en realidad había sido poseído por Ares, el dios de la guerra). Sin embargo, el santo de Pegaso salvaría a Saori evitando más tarde su muerte a manos del Patriarca, que se clavaría en su corazón el cetro de la reencarnada diosa. Con este sacrificio, el peligro habría desaparecido....por momentos.





COMBATES

Desde el principio de los tiempos los Santos de Atenea han librado batallas épicas para salvar al mundo de Dioses ambiciosos que querian acabar con la vida de los seres humanos. A lo largo de Saint Seiya estos combates han tenido una importancia decisiva convirtiendose en el eje central de la serie. Aquí teneis los combates más importantes de los primeros 73 episodios, que comprenden la Etapa del Santuario.

SEIYA VS. SHIRYU (EPISODIOS 4 Y 5)

Durante el principio de este combate toma ventaja Shiryu que además de contar con el puño y el escudo más poderosos del mundo descubre que de los cien meteoros que lanza Seiya solamente cuatro viajan a la velocidad de la luz. Mediante una estrategia Seiya logra que el puño del Dragon golpee contra su escudo rompiendose ambos en el choque. Seiya descubre el punto débil de Shiryu: al realizar el dragon ascendente deja al descubierto su corazón durante milésimas de segundo. Los santos lanzan sus ataques y Seiya golpea en el corazón de Shiryu que se detiene. Seiya es proclamado vencedor.

SANTO CRYSTAL VS. HYOGA (EPISODIO 21)

Despues de visitar el santuario el santo de Crystal maestro de Hyoga regresa a Siberia hipnotizado por el Patriarca. Hyoga no tiene más remedio que enfentarse. Durante el combate el santo Crystal lucha contra la influencia maligna pero solamente su muerte a manos de Hyoga hace que vuelva a su estado normal.



ALDEBARÁN SANTO DE ORO DE TAURO VS. SANTOS DE BRONCE (EPISODIO 43 Y 44)



Los cuatro santos de bronce son atacados y derribados por Aldebarán quien les combate con los brazos cruzados. Seiya es el único que queda consciente y le combate logrando romperle un cuerno. Aldebarán le deja pasar hacia la siguiente casa pero sus amigos tendran que quedarse a combatir. Una vez recuperado, Shun aprisiona con sus cadenas a Aldebarán y Hyoga y Shiryu combinan sus poderes congenlando su brazo. Aldebarán queda impresionado por la tenacidad de los santos de Bronce y les permite el paso hacia la siguiente casa.

ARES SANTO DE ORO DE GÉMINIS VS. SANTOS DE BRONCE (EPISODIOS 45 Y 46)



En la casa de Géminis las ilusiones confunden a los Santos de Bronce. Han aparecido dos casas de Geminis por lo que deciden hacer dos grupos. Seiya y Shiryu logran hacer frente a la ilusión creada por Ares gracias a la ceguera de Shiryu y atraviesan la casa sin problemas. Hyoga y Shun se encuentran con la armadura de oro de Géminis, la cual esta dirigida por Ares desde el Salón del Patriarca, y les envía a otra dimensión. Pero la ayuda del poder mental de Ikki y la cadena de Andromeda logran acabar con la dimensión de Ares.

CAMUS SANTO DE ORO DE ACUARIO VS. HYOGA (EPISODIO 47)

Hyoga tras viajar por las dimensiones de Ares cae en la casa de Libra. Allí le espera Camus, el maestro de su maestro Crystal, que le ataca sin explicaciones. La intención de Camus es que Hyoga despierte su septimo sentido y saber si esta listo para los combates que le esperan en las demás casas, pero Hyoga falla por culpa de sus sentimientos y Camus decide enterrarlo en un bloque de hielo antes de que otros santos de oro acaben con su vida.

DEAHT MASK SANTO DE ORO DE CANCER VS. SHIRYU (EPISODIOS 49 Y 50)



Death Mask con su poder envia a Shiryu a Tartarus, una de las secciones de la tierra de Hades para combatir con él en su terreno. La inten-

ción de Death Mask es hacer caer a Shiryu por un agujero negro donde las almas que caen jamás salen. Pero Shiryu alcanza el séptimo sentido y con la ayuda de las plegarias de Shunrei desde los Cinco Picos logra arrebatarle su armadura dorada. Una vez de vuelta de la tierra de Hades Shiryu descubre que ha recuperado la vista.

AIOLIA SANTO DE ORO DE LEO VS. SEIYA (EPISODIOS 51, 52 Y 53)

Seiya no esperaba encontrar a un enemigo cuando llegó a la casa de Leo, pero el poder del patriarca habia sometido la voluntad de Aiolia al igual que hizo con la de Crystal. La lucha entre los santos solamente se detendria cuando uno de los



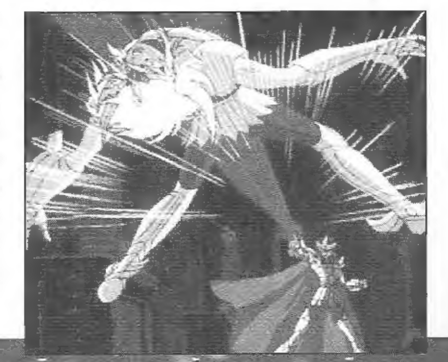
dos muriera, pero la intervención de Cassios en el último instante salvo la vida de Seiya e hizo que Aiolia recobrara su verdadera personalidad. Cassios habia dado su vida por Seiya porque no queria que Shaina, la mujer que él amaba, muriera de tristeza por la muerte de Seiya.

SHAKA SANTO DE ORO DE VIRGO VS. IKKI (EPISODIOS 56, 57 Y 58)

Seiya, Shiryu y Shun son derrotados al llegar a la casa de Virgo por Shaka, el que dicen es el caballero de oro más poderoso. Cuando Ikki llega también es derrotado, pero como la leyenda del Fénix, vuelve a renacer de sus cenizas para enfrentarse a él. El momento más crítico es cuando Shaka abre sus ojos, cosa la cual significa la muerte más horrible para su enemigo, pero Ikki ha descubierto la técnica de Shaka y voluntariamente deja que le corte sus cinco sentidos para acceder al septimo. Finalmente Ikki sacrifica su vida haciendo explotar su cosmo y de esta manera derrotar a Shaka.

MILO SANTO DE ORO DE ESCORPIO VS. HYOGA (EPISODIOS 60, 61 Y 62)

Hyoga hace frente a Milo, y lo ataca sin cesar con su polvo de diamantes a lo que Milo responde con su aguja escarlata. En el transcurso del combate Hyoga pierde ante Milo quien le explica que no le matará por compasión y



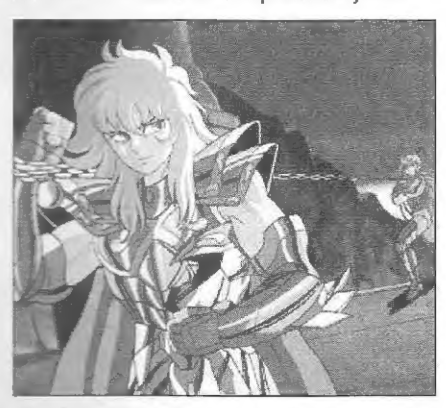
por que es discípulo de Camus. Hyoga enojado enciende su cosmo y despierta su septimo sentido lanzando su ataque a los puntos vitales de la constelación de Escorpio dejando inservible la armadura de Milo. Este acto de valentia hace dudar a Milo del patriarca y salva la vida de Hyoga antes de que muera desangrado dejándole continuar hacia la siguiente casa.

SHURA SANTO DE ORO DE CAPRICORNIO VS. SHIRYU (EPISODIOS 65 Y 66)

Aunque Shura es un ferviente servidor de Atenea, cree que Saori es una impostora y lucha contra Shiryu utilizando su golpe de Excalibur. Shura descubre durante el combate el punto debil de Shiryu, el mismo que descubrio Seiya, y le advierte de ello. Shiryu no tiene más remedio que utilizar la técnica prohibida del último Dragón aunque esta acabe tambien con su vida. Shura descubre al final que Shiryu lucha por la verdadera Atenea y decide salvarle la vida muriendo él en el espacio.

APHRODITE SANTO DE ORO DE PISCIS VS. SHUN (EPISODIOS 68, 69 Y 70)

En la casa de Piscis Shun se enfrenta a Aphrodite y sus temibles rosas envenenadas. Shun durante el combate intenta hacer entrar en razón a Aphrodite, el cual sistematicamente aumenta la violencia de sus ataques mandandole primero rosas rojas, después rojas negras y finalmente rosas blancas, las



más mortiferas de todas. Shun ante sus ataques no tiene más remedio que crear un torrente nebular que aumenta de intensidad hasta acabar con la vida del santo de oro de Piscis.

SAGA SANTO DE ORO DE GÉMINIS VS. SANTOS DE BRONCE (EPISODIOS 71,72 Y73)

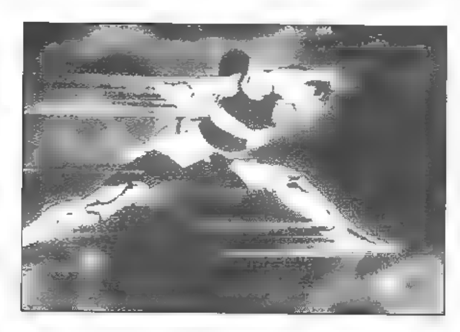
Seiya es el primer santo de bronce que logra llegar al salón donde se encuentra el Patriarca y queda desconcertado porque Saga le muestra la manera de salvar a Atenea. Justo despues una personalidad malvada se adueña de Saga (Ares, dios de la guerra) y ataca a Seiya, esto es debido a que como su signo Géminis posee dos personalidades. Justo cuando Seiya esta a punto de morir aparece Ikki quien se enfrenta contra Ares mientras Seiya intenta salva a Atenea. Poco despues Atenea ya recuperada revive a los santos de Bronce Shiryu, Shun y Hyoga y se dirigen hacia el Salón del Patriarca. Los cinco santos de bronce encienden su cosmo hasta el septimo sentido y lanzan su golpe contra Ares pero no le hace efecto y ataca a Atenea, la cual hunde se cetro en el corazón de Ares con la ayuda de la personalidad de Saga. Ahora, todo ha terminado...por el momento.

ATAQUES

PEGASUS RYU SEI KEN

(El puño de los meteoros de Pegaso)

Es el principal ataque de Seiya, santo de bronce de pegaso. Cuando lo realiza enciende su cosmos y lanza a gran velocidad cien meteoros celestiales que golpean al contrincante. Gracias a este ataque ganó su armadura de bronce en tierras griegas tras entrenarse duramente con Marin, su maestra.



ROZAN SHO RYU HA

(El dragón ascendente de Rozan)

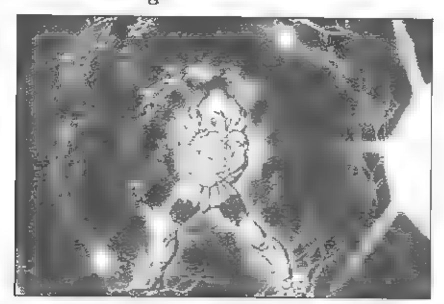
Este ataque lo realiza Shiryu, santo del Dragón. En el cielo aparece la imagen del majestuoso dragón y al mismo tiempo Shiryu impulsa todo su cosmos hacia arriba contra su enemigo para derrotarle.



DIAMOND DUST

(Polvo de diamante)

Ataque favorito de Hyoga, santo del Cisne, cuando aumenta su cosmos la temperatura del lugar desciende y lanza una terrible tormenta provista de pequeños trozos de hielo cortantes contra su enemigo.



AURORA EXECUTION

(Ejecución de la aurora)

Ataque realizado por Hyoga, santo de bronce del cisne. Est ataque consiste en lanzar un poderoso rayo con la forma d ánfora de Acuario sobre el enemigo y sumergirlo en el cer absoluto, que es el frio que hace en el espacio. Mediante est ataque Hyoga venció a Camus, santo de oro de Acuario.

NEBULA CHAIN

(Cadena nebular)

Este es el principal ataque de Shun, santo de Andrómeda, qu utiliza su cadena para crear una fuerza centrífuga en forma d nebulosa que aniquila a sus enemigos.



NEBULA STORM

(Tormenta nebular)

Este es el ataque mas poderoso de Shun, santo de An drómeda. Consiste en conjurar una potente tormenta d energía que va aumentando de magnitud en la medida que e enemigo la contrarrestra.

HO OH GEN MAKEN

(Ilusión del puño del demonio)

Este es el mejor y más terrible ataque de Ikki, santo del Fénix Posee el aterrador poder de hacer que su enemigo se sum en sus propios temores y espantosas pesadillas quedando e estado semi catatónico.



UNICORN GALLOP

(El galope del unicornio)

Este ataque lo utiliza el santo del Unicornio, Jabu, consiste en una terrible patada de la fuerza del unicornio.

HANGING BEAR

(El abrazo del oso)

El santo del Oso, Geki, utiliza este ataque apresando en un terrible y poderoso abrazo a su contrincante en la batalla, quitándole la energía y destrozándole los huesos.

GREAT HORN

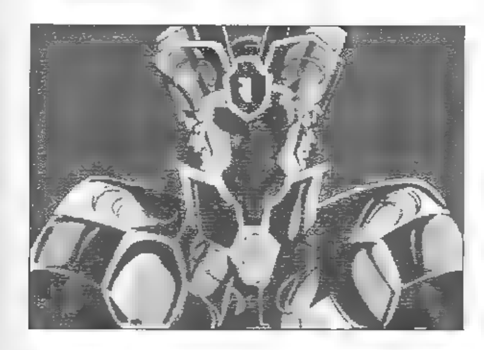
(El gran cuerno)

Ataque de Aldebarán, santo de Tauro. Este terrible golpe de fuerza bruta le confiere a Aldebarán un poder terrible frente a sus enemigos.

ANOTHER DIMENSION

(Otra dimensión)

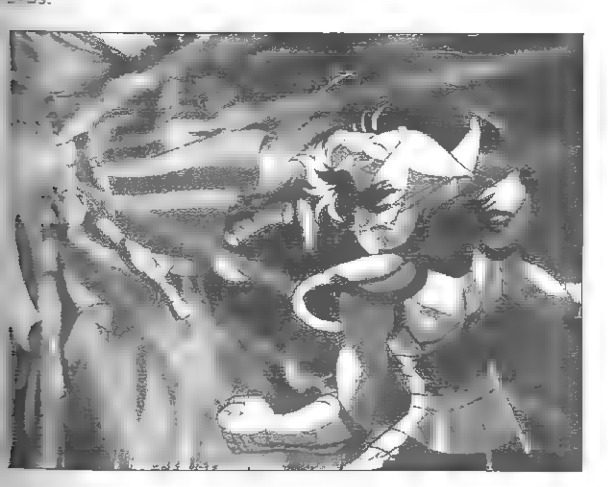
Terrible ataque realizado por Saga, santo de Géminis, consistente en enviar al enemigo a otra dimensión abriendo una puerta que da a una especie de universo celeste surcado de paralelos y meridianos. Aparentemente el viaje es irreversible, pero el santo del Cisne y el de Andrómeda consiguieron escapar de él gracias a las cadenas de Shun que lograron enroscarse a uno de los pilares de la casa de Géminis y los mantuvieron en contacto con la realidad.



LIGHTNING PLASMA

(Plasma relámpago)

Esta es la forma de atacar de Aiolia, santo de oro de Leo. Consiste en atacar a su enemigo con una red de finísimos rayos.



TEN BU HOU RIN/ SKY DANCE TRESOR CIRCLE

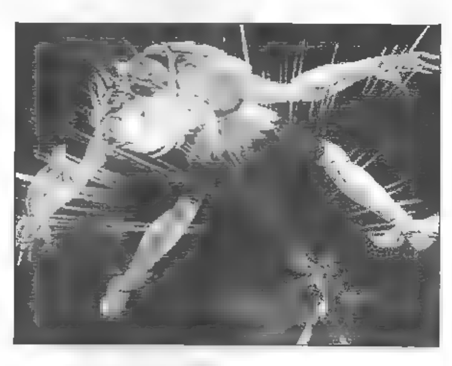
(La danza del cielo del círculo del tesoro)

Este es el ataque del santo de oro de Virgo, Shaka. Consiste en ir arrebatando los sentidos al contrincante uno por uno. Tras él aparece el círculo de Buda a modo de emblema.

SCARLETT NEEDLE

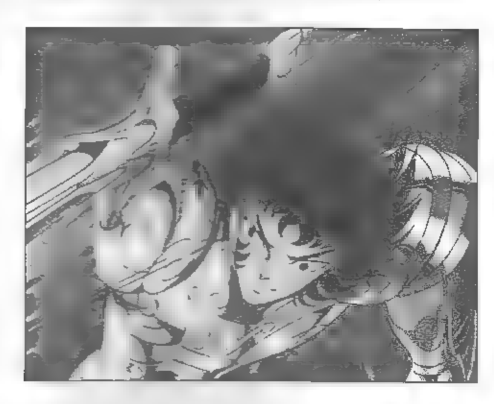
(La aguja escarlata)

Ataque de Milo, santo de oro de Escorpión. Se trata de la picadura del escorpión simbolizada en golpear uno tras otro los puntos vitales del enemigo tantas veces como estrellas tiene la constelación de Escorpio. Cuando se asesta el último golpe, Antares, el enemigo muere.



EXCALIBUR

Shura, santo de oro de Capricornio posee en uno de sus brazos la espada llamada Excalibur que tiene el poder de cortarlo absolutamente todo: armaduras, escudos, etc..



BLOODY ROSE

(La rosa sangrienta)

Afrodita, santo de oro de Piscis, lanza una rosas envenenada que se clava en el corazón del enemigo envenenándole mortalmente.



CAPÍTULOS

EPISODIOS (1-73)

Los primeros trece tomos de Saint Seiya fueron adaptados a los largo de estos 73 episodios, incluyéndose episodios inéditos y personajes creados exclusivamente para la animación.

1 Yomigaere! Eiyu densetsu
(¡Resurrection ! La leyenda de los héroes)

2 Moero! Pegasus Ryuseiken
(¡Brillante! El Ryuseiken de Pegaso)

3 Cygnus! Hyogen no senshi
(¡Cisne! El guerrero de los hielos)

4 Dragon! Muteki no ken to tate
(¡Dragón! El puño y el escudo invencibles)

5 Kiseki no fukkatsu! Yujo no Cosmo
(¡Un nuevo milagro! El Cosmos de la amistad)

6 Phoenix! Jigoku o mita senshi
(¡Fénix! El guerrero que vio el infierno)

7 Ubawareta! Gold Cloth
(¡Robada! La armadura de oro)

8 Taose! Ankoku Phoenix Gundan
(¡Combatid! El ejército de la oscuridad de Fènix)

9 Kyoteki! Ankoku shiten oh arawaru
(¡Los peores enemigos! Aparecen los cuatro príncipes de la oscuridad)

10 Ayaushi Shiryu! Cloth no hakaba
(¡Cuidado Shiryu! La tumba de las armaduras)

11 Shito! Kyofu no kokushiken
(¡A muerte! El terrible golpe de la muerte negra)

12 Tsukame! Yujo no Nebula Chain
(¡Atrapadla! La cadena nebular de la amistad)

13 Moe agare! Honoo no ichigeki
(¡Brilla! El golpe de fuego)

14 Yaburetari! Genmaken
(¡Destrozado! El golpe de la ilusión)

15 Ima akasu ! Ikki no nazo
(¡Revelado! El secreto Ikki)

16 Kyodai! Docrates no moshu
(¡El gigante! El ataque de Docrates)

17 Sukue! Saori no kiki
(¡Salvadla! Saori en peligro)

18 Dai abare! Karibu no Ghost Saints
(¡Caos! Los Ghosts Saints de Charybde)

19 Seika shika? Makaito no kessen
(¿Vida o muerte? Combate en el castillo diabólico)

20 Honki de tatakae! Shaina no gyakushu
(¡Ahora, al ataque! Shayna contraataca)

21 Hijo! Aurora no taiketsu
(¡Atención! Duelo en la aurora boreal)

22 Honoo no fukkatsu! Fujimi no Ikki
(¡De entre las llamas! Ikki el inmortal)

23 Silver Saint! Hokori takaki shikaku
(¡Los santos de plata! El terrible asesino)

24 Tobe Pegasus ! Suisei no yo ni
(¡Vuela Pegaso! Igual que un cometa)

25 Tatakae! Athena no moto de
(¡Al ataque! Proteged a Atenea...)

26 Teki ka mitaka ka! Steel Saints
(¿Amigos o enemigos? Los santos de acero)

27 Seiya ga ishi ni! Medusa no tate
(¡Seiya transformado en piedra! El escudo de la Medusa)

28 Dragon! Sutemi no ichigeki
(¡Dragon! El ataque pone en peligro su vida)

29 Yokai! Saori o osou karasu gundan
(¡Rapto! El ejército de los cuervos atacan a Saori)

30 Moeagare! Ai no Cosmo
(¡Brilla! El Cosmos del amor!)

31 Genma! Seishi no Deadline
(¡Ilusión diabólica! La frontera entre la vida y la muerte)

32 Dai bakuhatsu! Death Queen to
(¡La gran explosión! La isla de Death Queen)

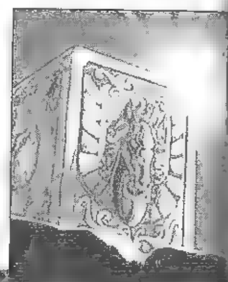
33 Ryuko gekitotsu! Hikari naki Dragon no namida
(¡El combate del dragón! Les lágrimas de la luz del dragón)

34 Saraba tomo yo! Yasuraka ni nemure
(¡Hasta siempre compañero! Descansa en paz)

35 Kesshi iki! Hirake Dragon no me yo
(¡Vas a morir! Dragon, abre los ojos)







36 Odoroki ! Juni tai no Gold Cloth
(¡Inesperado! Contra doce armaduras de oro)

37 Kamen ga sakebu! Aika shika ?
(¡Tras la máscara! ¿El amor o la muerte?)

38 Gekitotsu! Gold Saint
(¡Combate! Los santos de oro)

39 Kosoku! Mach o koeru kyoken
(¡El golpe que rompe la barrera del sonido!)

40 Ikuzo! Oretachi no tabidachi
(Adelante! Es nuestro viaje)

41 Sanctuary daikessen! Athena saidai no kiki
(¡La gran batalla del Santuario! La crisis de Atenea)

42 Kyukyoku no Cosmo ! Seven Senses
(¡El Cosmos extremo! Los siete sentidos

43 Big Bang! Kingyu kyu no battle
(¡Big Bang! La batalla de la casa de Tauro)

44 Futago kyu! Hikari to yami no meikyu
(¡La casa de los gemelos! El laberinto de luces y tinieblas)

45 Kyofu! Ijigen e no hyoryu
(¡Terror! Sin rumbo hacia otra dimensión)

46 Hoero! Kobo ittai no Nebula Chain
(¡Grita! La cadena nebular que defiende y ataca al mismo tiempo)

47 Saraba Hyoga! Yusha yo nemure
(¡Hasta siempre Hyoga! Recordaremos tu coraje)

48 Dragon! Yomigaere shi no kuni kara
(¡Dragón! Reviviendo desde el país de los muertos)

49 Ai! Shunrei no inori
(¡Amor! La oración de Shunrei)

50 Nobore Ryu! Shiryu okori no Cosmo
(¡Asciende Dragón! El Cosmos de la ira de Shiryu)

51 Naze da! Kiba o muita ogon no shishi
(¿Por qué? Los colmillos del león de oro)

52 Ares! Densetsu no maohken
(Ares! La leyenda del golpe diabólico)

53 Otoko da! Cassios ai ni shisu
(¡Soy un hombre! Cassios muere por amor)

54 Ikki! Tsubasa o mogareta fushicho
(¡Ikki! El pajaro inmortal sin alas)

55 Yujo no kizuna ! Athena no sakebi
(¡Los vínculos de la amistad! La llamada de Atenea)

56 Shaka! Mottomo kami ni chikai otoko
(¡Shaka! El hombre más cercano a un dios)

57 Mu no kyofu! Me o aketa Shaka
(¡El terror de Mu! Shaka abre los ojos)

58 Soretsu! Yujo ni chitta Ikki
(¡La amistad sagrada de Ikki!)

59 Yomigaere hakucho! Iki to shi to ai to
(¡Vuelto a la vida! La vida, la muerte, el amor y...)

60 Hyoga fukkatsu! Kono inochi kakete
(¡Hyoga renacido! Una vida en peligro)

61 Kofuku ka shi ka ! Kono tsubasa aru kagiri
(¿Rendirse o morir? Las alas están al límite)

62 Susume Hyoga ! Hokori takaki yusha
(¡Adelante, Hyoga ! El bravo guerrero)

63 Hibike! Sanctuary no gold cloth
(Las armaduras de oro del Santuario)

64 Shonen yo! Kimi-tachi ni Athena o takusu
(¡Jóvenes! Os confio a Atenea)

65 Unaru seiken! Shura tai Dragon
(¿La espada sagrada? Shura contra Dragón)

66 Aa Shiryu! Hoshi to natte kiyu
(¡Ah, Shiryu! Te transformas en una estrella)

67 Saraba! Waga shi yo waga tomo yo
(¡Hasta siempre, compañeros!)

68 Bi no senshi! Aphrodite
(¡El guerrero de la belleza! Afrodita)

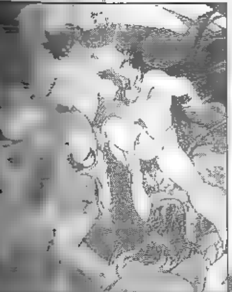
69 Demon Rose! Amaki shi no kaori
(¡La rosa diabólica! El perfume de la muerte dulce)

70 Yasuraka ni! Shun saigo no hohoemi
(¡Descansa en paz! La última sonrisa de Shun)

71 Kieru hidokei? Kyoko no shotai
(¡El Patriarca revela sus intenciones!)

72 Ike Seiya ! Tomo no shi o koeté
(¡Vamos Seiya! No te detengas por la muerte de un amigo)

73 Tsudoe tomo yo! Athena no moto ni
(¡Ánimo compañeros! Salvemos a Atenea)

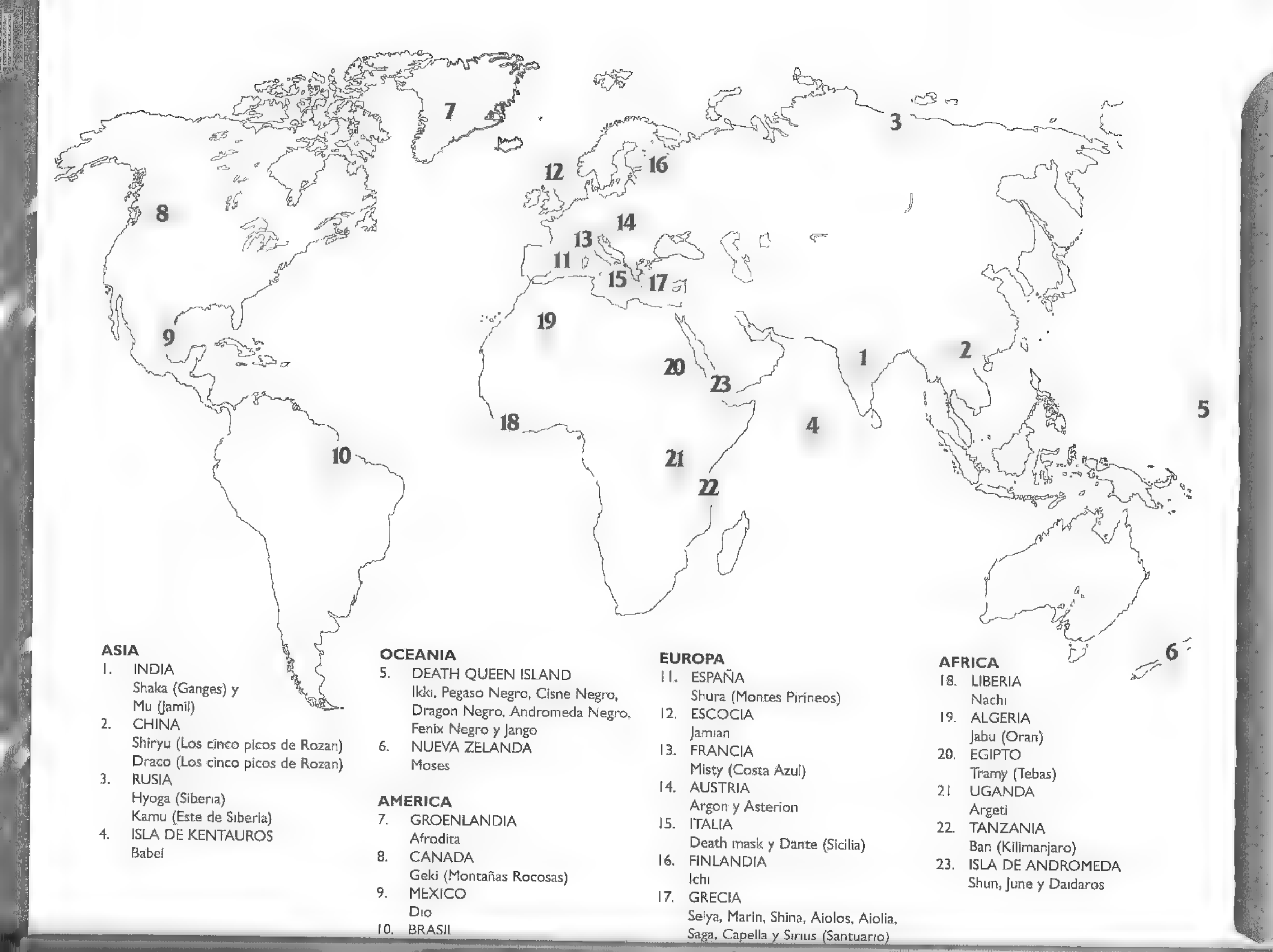








EL MUNDO



ASIA

1. INDIA
   Shaka (Ganges) y
   Mu (Jamil)
2. CHINA
   Shiryu (Los cinco picos de Rozan)
   Draco (Los cinco picos de Rozan)
3. RUSIA
   Hyoga (Siberia)
   Kamu (Este de Siberia)
4. ISLA DE KENTAUROS
   Babel

OCEANIA

5. DEATH QUEEN ISLAND
   Ikki, Pegaso Negro, Cisne Negro, Dragon Negro, Andromeda Negro, Fenix Negro y Jango
6. NUEVA ZELANDA
   Moses

AMERICA

7. GROENLANDIA
   Afrodita
8. CANADA
   Geki (Montañas Rocosas)
9. MEXICO
   Dio
10. BRASIL

EUROPA

11. ESPAÑA
    Shura (Montes Pirineos)
12. ESCOCIA
    Jamian
13. FRANCIA
    Misty (Costa Azul)
14. AUSTRIA
    Argon y Asterion
15. ITALIA
    Death mask y Dante (Sicilia)
16. FINLANDIA
    Ichi
17. GRECIA
    Seiya, Marin, Shina, Aiolos, Aiolia, Saga, Capella y Sirius (Santuario)

AFRICA

18. LIBERIA
    Nachi
19. ALGERIA
    Jabu (Oran)
20. EGIPTO
    Tramy (Tebas)
21. UGANDA
    Argeti
22. TANZANIA
    Ban (Kilimanjaro)
23. ISLA DE ANDROMEDA
    Shun, June y Daidaros



ASGARD

Historia

ASGARD (EPISODIOS 74-99)

La derrota del Patriarca, daría paso a una época de tranquilidad, aunque ésta no duraría en exceso, apareciendo una nueva amenaza en el horizonte. En este caso vendría del lejano reino de Asgard, que azotado por pertinentes tormentas de hielo provenientes del Ártico, tendría en la figura de la diosa menor llamada Hilda a su gobernante. Cumpliendo su obligación, esta muchacha se dedicaría a utilizar sus poderes para evitar que el hielo que recubre el océano se deshelara, a la vez que podía pedir la ayuda del espíritu de Odín en momentos puntuales. Sin saber lo que le esperaba, esta muchacha sería corrompida por el poder del anillo del Nibelungo (más tarde se descubriría la influencia de Poseidón en todo este asunto). Bajo promesa de levantar al maltrecho reino de Odín y escondida en la mentira de que Atenea y sus santos se oponen al plan, la parte oscura de esta Valkyrior despertaría. Con la determinación de llevar a cabo dichos planes, esta chica llamaría a los dioses guerreros de ese reino, que gracias al poder del anillo podrían vestir la legendarias armaduras divinas.

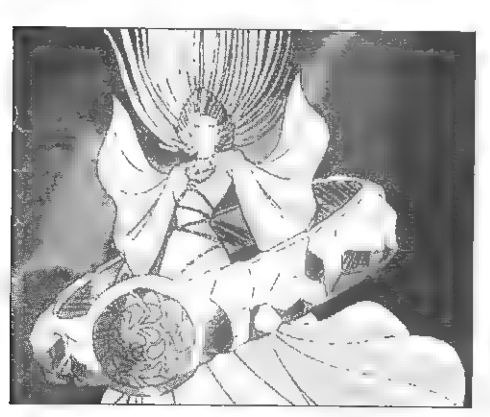
Abandonando su deber de mantener los hielos perpetuos, éstos comenzarían a derritirse, poniendo en peligro a la humanidad. En esa coyuntura, Atenea recibiría un primer aviso por parte de Shido, el cual ha derrotado a Tauro en una visita al Santuario. La resistencia de ese guerrero del norte sería alta, pero la presencia de nuestros héroes, los santos de bronce, le obligaría a retirarse. La advertencia estaba echada, ahora, el objetivo es Asgard.

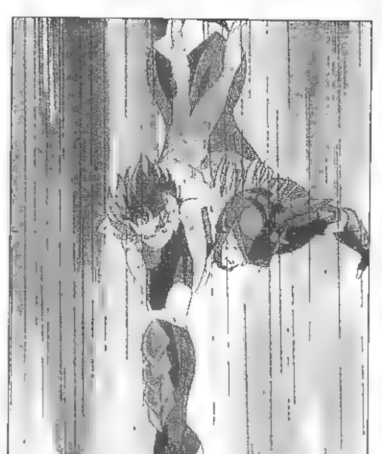
Hasta allí se adelantaría Hyoga, cayendo prisionero de los secuaces de la regente. A pesar de eso, sería liberado por la hermana pequeña de ésta (llamada Freya), la cual ha visto que algo no iba bien con Hilda. Tras ese incidente, los dos jóvenes se reunirían con Atenea, Seiya y Shun; oyendo del santo del Cisne como el descuido de su ahora enemiga amenaza con destruirlo todo. A ese hecho habría que sumar la oposición de la regente del reino y sus seguidores, los cuales les retarían a una lucha que determinaría el futuro del mundo. Mientras esto suceda, Saori (que se quedaría en compañía de Freya y Kiki) frenaría momentáneamente



el deshielo, dando tiempo a sus amigos a tratar de vencer los peligrosos guerreros nórdicos.

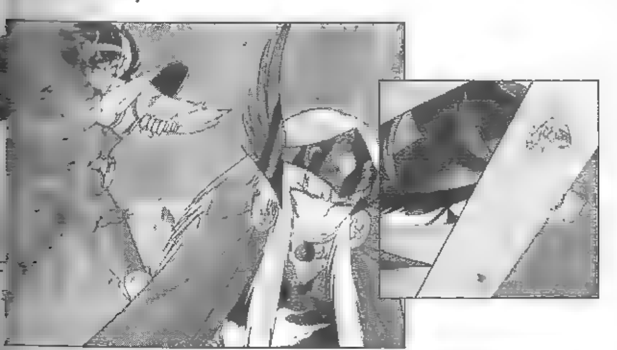
Con el tiempo justo, debido al frío reinante que causaría muerte de la reencarnada Atenea en pocas horas, los nuev santos de bronce se enfrentarían en primer lugar al gigante co Thor de Ganma. La batalla comenzaría, dando así lugar un duro combate, que mostraría a nuestros amigos que poder de sus enemigos era alto a la vez que nos mostraría llegada de Shiryu. Éste contaría a sus compañeros que poder real de sus enemigos viene de los zafiros que tienen e cada una de sus armaduras, ya que esas piedras les dan pod proviniente de Odín, aunque en este caso también d corrompido anillo de los Nibelungos. Con ello, la verdade misión de nuestros héroes sería conseguir las seis piedras llegar hasta Hilda, para derrotarla con el poder de Odi Aclarado el asunto, estos nuevos santos de plata se separar an para intentar llegar antes al palacio de esa muchacha. guerrero lobo Fenrir sería el siguiente adversario, enfrentá dose a Shiryu en un espectacular combate que dejaría al san del Dragón al borde de la muerte, pero con la victoria aseg rada y un nuevo zafiro de Odín en poder del bando Atenea. Hyoga y el fogoso Hagen serían los siguientes desenfundar. Sumido en la rabia de creer que el santo d Cisne se interpone en su amor con Freya, este dios guerre llevaría a su oponente a un lugar propicio para sus habilidade Allí, este bravo luchador vería como Freya haría acto de pr sencia para parar el combate, encendiendo aún más su ira. final, ese caballero del norte sería derrotado, siendo moti

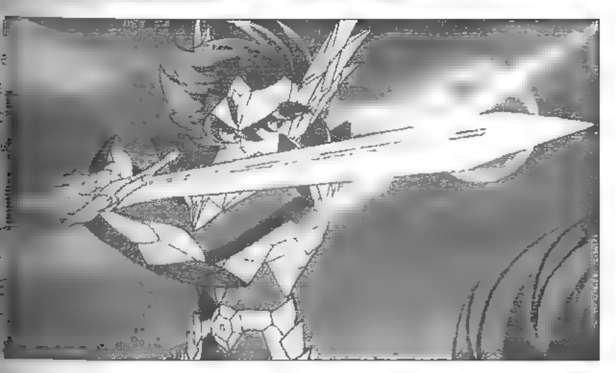






... para la pobre Freya. Pero, no habría tiempo para ...mentos, prosiguiendo la lucha con el combate entre Shun y ...trasch Mime. Utilizando sus poderes ilusorios, el enemi... santo de Andrómeda intentaría sembrar de dudas su ..., sirviéndose de su repulsa a la violencia innecesaria ... Shun siempre ha tenido. Pero no caería en la trampa, ...ando hasta la extenuación, aunque ésto sería en vano, ...ando a punto de morir a manos de las afiladas cuerdas de ... Sólo le salvaría la aparición de Ikki, que gracias a su Ho... ken haría enfurecer al tranquilo dios guerrero (que se ... cuenta de que él había matado a su padre). Viendo que ... obrado mal, este guerrero lucharía contra Ikki sin su ...rozada armadura, cayendo con honor. Shun proseguiría su camino, dejando a su hermano descansar.





Alberich, el terrible guerrero de la Amatista se convertiría en el siguiente adversario de nuestros amigos, siendo Seiya el que se enfrente a él. Convencido de ser el más fuerte de los guerreros sagrados, tendría la suerte de poder capturar a Marin, sellándola en un ataúd de amatista que le drenaría la vida poco a poco. Con este as en la manga, propondría cambiar a Marin por los zafiros (que pretendía reunir para desbancar a Hilda y convertirse en el gobernante del mundo), y se iniciaría una lucha que terminaría con el santo de Pegaso en otro ataúd de amatista. Sería entonces el turno de Hyoga, el cual libraría un combate aferrizado que casi acabaría con él en otro ataud de amatista, pero la intervención de un recuperado Shiryu (que había escalado un acantilado después de derrotar a Fenrir) lo evitaría. De nuevo, otra terrible batalla comenzaría, terminando esta vez de forma feliz pero dejando a Shiryu exhausto del todo. Con la derrota de ese temible sirviente de Hilda, el turno pasaría al poderoso Shido. Su adversario esta vez sería Shun, dejando que Seiya y Hyoga fueran hasta la estatua de Odín. Esa lucha se revelaría desigual puesto que ese guerrero sagrado contaría con un as en la manga, la ayuda de su hermano gemelo Bado (que apreciaba poco a Shido ya que sería repudiado por sus padres por ser el menor, siendo abandonado en el bosque). Con esa dificultad añadida, el santo de Andrómeda contaría con el auxilio de Shaina, aunque no sería hasta la aparición de Ikki que no se lograría la victoria. Gracias al poderoso ataque del Fénix, Bado vería la luz y por fín se daría cuenta del valor que tenía el poseer un hermano, abandonando la lucha y dirigiéndose con el cuerpo de Shido hacia el bosque, en donde moriría congelado.

Ahora, solo quedaría Sigfried, que duda de Hilda, aunque mientras nada demuestre lo contrario seguiría siéndole fiel. Por ello, no tendría más remedio que hacer frente a los defensores de Atenea en la plaza del castillo que daba a la estatua de Odín, dando lugar a una tremenda lucha que se decidiría a favor de Seiya (ayudado por el cosmo de sus amigos). Malherido, el noble guerrero nórdico se daría cuenta de la verdad al hacer acto de aparición Solent, uno de los generales marinos de Poseidón.



La revelación por parte de ese personaje de que todo formaba parte de un plan urdido por el señor del mar para eliminar a Atenea y el Santuario, enojaría a Sigfried, el cual decidiría sacrificar su vida para lavar esa afrenta. Del mismo modo que habría hecho Shiryu contra Shura, ese muchacho se llevaría con él al general marino. Sin tiempo para lamentarse, nuestros héroes tendrían que combatir a Hilda, que caería ante un Seiya investido por Odín con su armadura. Destruido el anillo de los Nibelungos, todo volvería a la normalidad aunque no por mucho tiempo ya que una enorme ola arroyaría a nuestros amigos, haciendo desaparecer a su paso a Saori...

COMBATES

THOR VS. SEIYA (EPISODIOS 76 Y 77)

La fuerza física de Thor y su ataque con hachas deja desconcertado a Seiya, el cual no reacciona hasta que no se encuentra en el límite de sus fuerzas. El cosmo de Seiya se une en armonía con Atenea y logra vencer a este gigante de veinte pies de altura. El primer guerrero de Asgard a sido derrotado, y el zafiro de su armadura conseguido para liberar a Hılda del poder maligno del anillo de los nibelungos.



FENRIR VS. SHIRYU (EPISODIOS 78 Y 79)

Fenrir ataca muy violentamente con la ayuda de sus lobos hambrientos a Shiryu, el cual pierde la vista por un zarpazo de este. Shiryu esta perdiendo el combate hasta que se le ocurre la idea de crear una avalancha que hunda a Fenrir y a sus lobos, y de esta manera muere fenrir dejando muy malherido a Shiryu.



HAGEN DE MERAK VS. HYOGA (EPISODIOS 80, 81 Y 82)

Fuego contra Hielo se enfrentan en este combate. Hagen tiene tambien motivos personales para luchar contra Hyoga, ya que esta celoso de que su novia Freya esta de parte del santo de bronce. Hyoga esta perdiendo terreno ante el intenso calor de Hagen, pero finalmente Hyoga eleva su cosmo hasta el septimo sentido y logra crear un frio tan intenso que derrota a Hagen de Merak.

BENETNASCH MIME VS. SHUN E IKKI (EPISODIOS 83, 84, 85 Y 86)

Shun inicia la lucha sorprendiendose de que su cadena no ataca a su enemigo. Benetnasch empieza a golpearlo hasta dejarlo casi inconsciente. Shun ve que sus cadenas son inútiles y decide atacar con la tormenta Nebular pero su enemigo contraataca con las cuerdas de su arpa estrangulando a Shun, quien finalmente es salvado por su hermano Ikki. Un nuevo combate comienza ahora intercambiando ataques de ilusiones. En este tema el experto es Ikki y no tarda en acabar con su enemigo y hacerse con el zafiro de odín.

ALBERICH VS. SEIYA, HYOGA Y SHIRYU (EPISODIOS 87, 88, 89 Y 90)

Seiya además de tener como objetivo el zafiro de Odín tambien tiene que salvar a Marin del ataud de Amatista en el que Alberich la ha encerrado. Pero durante el combate Seiya es sorprendido por la poderosa espada de Alberich y es derrotado y encerrado en un ataud de Amatista. Cuando Hyoga llega inicia el combate contra Alberich quien utiliza su unidad con la naturaleza para luchar contra él y hace que los arboles y las plantas le dejen inconsciente. Antes de que Hyoga sea encerrado en un ataud llega Shiryu y lo impide con su escudo, aquí comienza un nuevo combate. Shiryu logra contrarestar el ataque de la naturaleza permaneciendo en trance y explotando su cosmo acaba con Alberich.



SHIDO Y BADO VS. SHUN E IKKI (EPISODIOS 91, 92, 93 Y 94)

Shido intenta congelarl a Shun en repetidas ocasiones sin conseguirlo. Finalmente el santo de bronce reacciona creando una tormenta nebular que acaba con Shido. En ese momento aparece Bado, hermano gemelo de Shido, y reta a Shun. Pero aparece Ikki para luchar contra Bado. El combate es muy duro, Ikki cae aunque siempre se vuelve a levantar. Cuando Ikki se dispone a dar el golpe de gracia, Shido, que aún no habia muerto, se interpone entre su hermano y el ataque de Ikki muriendo por él. Bado que no tiene ningún motivo por el que luchar recoje el cuerpo de su hermano y se pierde entre la nieve.

SIGFRIED VS. SANTOS DE BRONCE (EPISODIOS 95, 96 Y 97)

Los santos de bronce son derrotados por Sigfried a medida que van llegando al lugar donde se encuentra Hilda de Polaris. Seiya, Marin y Hyoga no pueden hacer nada contra él, pero cuando Shiryu llega descubre el punto debil de Sigfried, el corazón, y se lo comunica a Seiya el cual lanza un golpe que lo deja medio aturdido. En esos momentos aparece un personaje que dice ser Sorento de Sirena, enviado por Poseidon para ver como su subdita Hilda sigue sus ordenes. Sigfried al oir esto comprende quienes son sus enemigos y ataca a Sorento proyectandolo hacia su estrella para explotar su cosmos en el espacio.

HILDA DE POLARIS VS. SEIYA (EPISODIOS 98 Y 99)

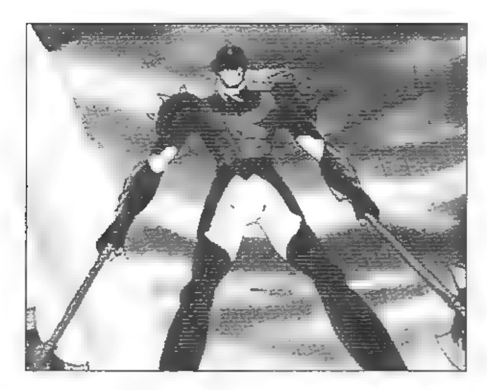
Seiya tiene que derrotar a Hilda para salvar la vida de Atenea. Hilda poseida por el anillo ataca a Seiya pero este logra arrebatarle los zafiros y colocarse delante de la estatua de odín mientras sus compañeros santos de bronce le protegen de sus ataques. Finalmente la llamada de auxilio de Seiya al dios Odín es escuchada y este le presta su armadura, la armadura de Odín, para que pueda cortar el anillo de los Nibelungos que Poseidon le habia puesto. Ahora Hilda vuelve a la normalidad y reestablece el mal causado a Asgard. Pero la debilitada Atenea es raptada por un remolino marino enviado por Poseidon y ahora los santos de Bronce tendran que volver a ponerse en marcha para una nueva batalla.

ATAQUES

TITANIC HERACLES

(Hercules titánico)

Realizado por Thor, guerrero de Gamma, que envía a sus adversarios miles de ondas de choque a la velocidad de la luz que no pueden detener. Otra forma de hacer el ataque es lanzar su puño con toda la fuerza de su cuerpo hacia su enemigo.



WOLF CRUELTY CLAW

(La crueldad de la garra del lobo)

Este ataque lo realiza Fenrir, guerrero de Épsilon, y consiste en usar sus puños con garra de lobo a tal velocidad que su enemigo no puede verlos ni defenderse.

UNIVERSE FREEZING GREAT ARDENT PRESSURE

(La congelación del universo-La gran presión ardiente)

Estos dos ataques los realiza Haagen, guerrero de Beta, con tanta potencia que derrota a su adversario sin necesidad de tocarlos.



STRINGER REQUIEM

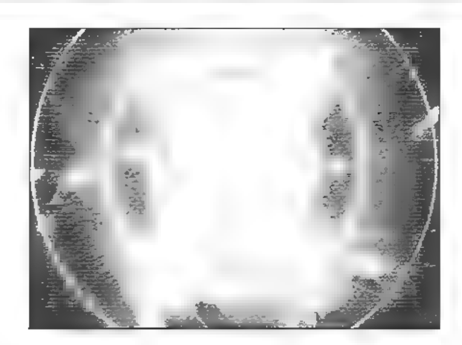
(El requiem de las cuerdas)

Mime Benetnasch, utiliza su arpa tocando melodías mortales que se convierten en rayos y paralizan a sus víctimas.

AMETHYST SHIELD

(El escudo de amatista)

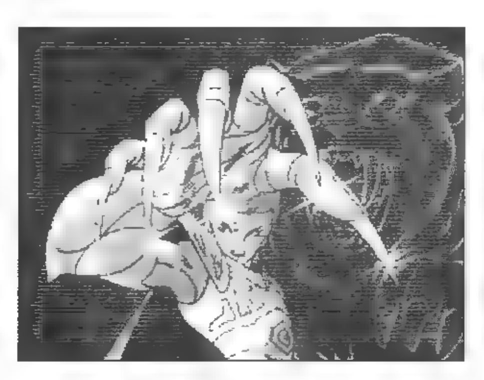
Alberich, guerrero de Delta, puede congelar a su enemigo y absorber su energía hasta la muerte mediante esta técnica.



VIKING TIGER CLAW

(Garra del tigre vikingo)

Lo realiza el guerrero Bado, hermano gemelo de Shido, que siempre actúa en la sombra. Lanza rayos con los dedos y sus golpes son mucho mas poderosos y rápidos que los de su hermano.



ICE STORM

(Tormenta de hielo)

También lo realiza Shido, que lanza a sus adversarios miles de pequeños trozos de hielo para congelarles y darles su golpe de gracia.

BLACK TIGER CLAW

(La garra del tigre negro)

Lo realiza Shido, guerrero de Zeta, que lanza los golpes de sus garras a la velocidad de la luz.

ODIN SWORD

(La espada de Odín)

Mediante este ataque, Sigfrid, guerrero de Alfa puede lanzar un rayo helado alrededor de su enemigo para inmovilizarlo.

DRAGON BRAVEST FREEZER

(La congelación del dragón más valiente)

De la misma manera, el guerrero de Alfa, uniendo las dos manos recoge toda la fuerza de un dragón y la lanza con toda su energía hacia sus adversarios en forma de rayo.

CAPÍTULOS

EPISODIOS (74-99)

Estos episodios de la segunda etapa de Saint Seiya son los únicos que no tienen su versión en manga. La saga de Asgard se basó en una historia corta que podemos encontrar al final del tomo número trece, entre el final de Santuario y el principio de Poseidón. Bueno, al menos estrenaron nuevas armaduras.

74 Kyokuhoku no teki! Densetsu no God Warriors
(¡Los enemigos del norte! La leyenda de los dioses guerreros)

75 Hilda! Akuma ni miirareta megami
(¡Hilda! La diosa cautiva de un demonio)

76 Kyojin Thor! Zoh no Cosmo
(¡El gigante Thor! Su cosmos está lleno de odio)

77 Kyosei no namida! Hilda no tame ni shisu
(¡Las lágrimas de un gigante! Ha muerto por Hilda)

78 Kiba muku! Kita no ohkami Fenrir
(Fenrir, el lobo del norte)

79 Aware! Northern gunroken no shukumei
(¡Atención! Un triste destino)

80 Hyogen ni kiyu! Kanashiki to boe
(¡Desaparición bajo una avalancha! heridas y dolor)

81 Freya! Ai yue no shito
(¡Freya! Luto de muerte por amor)

82 Mae hakucho! Hyochu no shakunetsu jigoku
(¡Baila! En el infierno más profundo de los hielos)

83 Ayashi no tategoto! Shun no izanau shi no Prelude
(¡El harpa! Preludio a la muerte de Shun)

84 Shi no senkoku! Stringer requiem
(¡Condenado a muerte! Stringer requiem)

85 Kanashimi no yusha! Itetsuita zoh
(¡El héroe congelado! El odio y la tristeza)

86 Fushicho! Shinku ni moeru tsubasa
(Tus alas brillan en escarlata)

87 Ma no amethyst! Saint no hakaba
(¡La ametista diabólica! El cementerio de los santos)

88 Honoo no ken! Osorubeki yabô
(¡La espada de fuego! La ambición desafiante)

89 Jaaku no ikenie! Seireitachi no mori
(¡La víctima malvada! El bosque de los espíritus)

90 Furimuku na Seiya! Shoryu no Cosmo
(El Cosmos del Dragón)

91 Moeyo Shun! Kuroi kiba ni kakusareta nazo
(¡Brilla, Shun ! El misterio tras los colmillos negros)

92 Uzumake! Shun kyokyoku no Nebula Storm
(La última tempestad nebular de Shun)

93 Bud! Shukumei no futago sei
(El destino de la estrella doble)

94 Kyodai no kizuna! Syd yo sokoku ni nemure
(¡Los vínculos fraternales! Syd, descansa en paz con tus antepasados)

95 Kedakaki yusha! Yomigaeru densetsu no kishi
(¡Los héroes de corazón noble! El caballero de la leyenda resucita)

96 Ryu tai ryu! Juman bun no ichiro no shoki
(¡Dragón contra dragón ! La victoria está en una fracción de segundo)

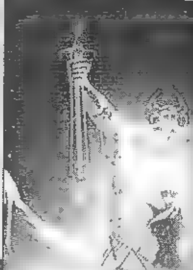
97 Siren! Utsukushiki shi no shirabe
(¡Sirena! La bella melodía de la muerte)

98 Kiseki no shutsugen! Odin robe
(¡Aparición milagrosa! La armadura de Odín)

99 Athena yo! Kedakaki eien no inori
(¡Atenea! La oración eterna)







POSEIDON

HISTORIA

POSEIDÓN (EPISODIOS 100-114)

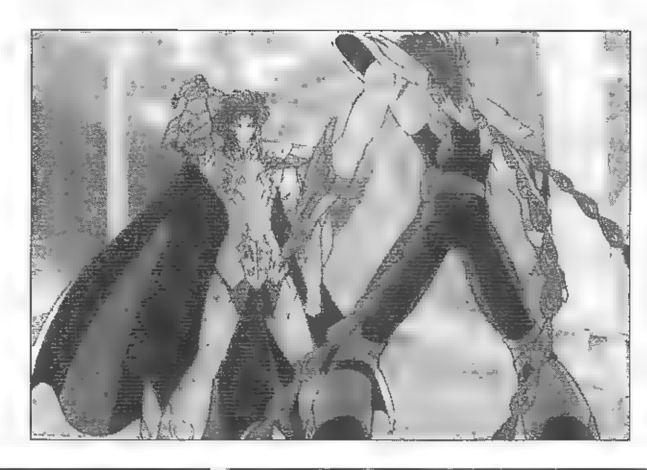
Como si de una costumbre se tratase, Atenea volvería a ser el objetivo prioritario de los enemigos del Santuario. Raptada por los generales marinos de Poseidón, despertaría en el templo de dicho dios marino solo para ver como éste (reencarnado en la figura de un gran empresario naviero de Europa, llamado Julian Solo) le presentaría sus planes de futuro. Éstos pasarían por destruir el mundo tal como lo conocemos y crear de esa forma un nuevo orden en el planeta, en donde él sería la autoridad principal. Rechazada esa idea por Saori, que además no quiere unirse en matrimonio con el otrora Julian (la reencarnación del dios estaba enamorado de ella), ésta tendría que sufrir las iras de ese indomable personaje, siendo atada al soporte principal del templo y viendo como poco a poco se inundaba corriendo peligro de morir ahogada.

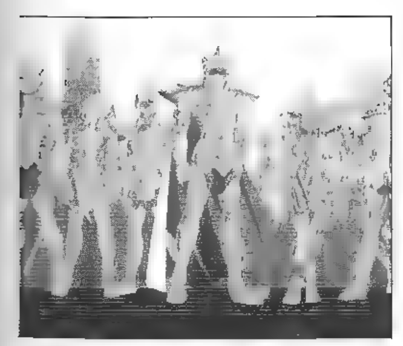


Mientras tanto, nuestros amigos, desconcertados por la súbita desaparición de su guía espiritual, intentarían saber que está pasando. Encontrarían la solución pronto, decubriendo una entrada al reino de Poseidón gracias a la inestimable ayuda de Hilda y Freya. Localizado cerca del premontorio en donde Atenea había estado luchando contra la fuerza de la naturaleza por evitar la erosión de los hielos perpetuos del norte, ésta tendría forma de remolino. Sin nada que perder, Seiya y Shun bajarían por él, llegando hasta una especie de cúpula submarina que estaba soportada por siete grandes pilares (que representaban a los siete océanos). Nada más aterrizar en ese lugar, recibirían una visita de parte de Tetis, que les advertiría que el único medio que tenían de salvar la vida de su diosa era destruyendo cada uno de las siete columnas que aguantaban los grandes mares.

Con ese objetivo primordial, los santos de bronce tendrían que actuar de nuevo con celeridad para evitar una nueva catástrofe. Por ese motivo, Seiya y Shun se dirigirían inmediatamente a un pilar cada uno. El primero se plantaría en el que representaba al Pacífico Norte, enfrentándose a Baiane, mientras que el segundo llegaría al pilar del Pacífico Sur en donde lucharía con el general marino conocido como Io. La batalla entre el santo de Pegaso y su contrincante se decidiría a favor del primero, gracias en parte a la renovada fuerza que habían adquirido su armadura y las de sus compañeros al ser reparadas con la sangre de los santos de oro supervivientes. Al término de ese duelo, nuestro protagonista principal vería como se le unirían Hyoga y Shiryu, con los que compartiría una breve conversación, explicándoles lo que ocurría. Una vez encajadas todas las piezas, éstos se pondrían en marcha hacia dos nuevos pilares, mientras Seiya se prestaría a romper el que había conquistado, lográndolo tras muchos intentos gracias a una de las armas de la armadura de Libra, enviada por Dohko para ese menester (siendo traída por el servicial Kiki).

En otra parte, el enfrentamiento entre Io y Shun llegaría a su máxima expresión, terminando de forma trágica para el sirviente del Poseidon, que no podría evitar (ni tan siquiera con su cuerpo) la destrucción del pilar que protegía. Al mismo tiempo, Shiryu llegaría al pilar que aguantaba al Océano Índico, teniendo como oponente al general conocido como Khrisna y con el que libraría un terrible combate que se saldaría con victoria del santo del dragón, aunque tendría que pagar un alto precio puesto que acabaría perdiendo de nuevo la vista. Por otra parte, Hyoga se encargaría de intentar derrotar al guardián del pilar que correspondía al del Atlántico Norte, constituyendo su rival en el general llamado Kasa. De poderes camaleónicos, este sirviente de Poseidón llegaría a poner en serios aprietos a éste, a Seiya y a Shun debido a que podía crear ilusiones. Pero, de nuevo, la oportuna intervención de Ikki resultaría definitiva, derrotando en toda regla a Kasa y destruyendo el pilar que éste protegía. Tras curar las heridas de sus compañeros, el santo del Fénix se dirigiría, un tanto decepcionado por la debilidad de sus amigos, hacia el soporte principal.





Recuperado, Hyoga seguiría con la misión, presentándose en el pilar que designaba el Océano Ártico, en donde se encontraría con Isaac -un viejo compañero de entreno a las órdenes de Cristal o Camus-. Tuerto por salvar la vida del santo del Cisne en su infancia, el general marino del Kraken entablaría una dura lucha con su viejo amigo, resultando perdedor debido a la obstinación de su contrincante (teniendo el apoyo de los espíritus de Camus y Cristal). A pesar de su victoria Hyoga perdería un ojo en el transcurso de la lucha. Malherido y derrotado, ese amigo de infancia de nuestro héroe le contaría antes de morir que el que estaba detrás de todo ésto no era Poseidón (que no había despertado del todo), sino el Dragón Marino. Éste último se encargaría de interceptar al hermano de Shun en su camino hacia el soporte principal. Ese encuentro serviría para clarificar las cosas, ya que saldría a la luz la verdadera identidad de ese misterioso personaje, resultando ser Kanon (hermano gemelo de Saga). Esos momentos de incertidumbre darían paso a la nueva aparición de Solent, que había conseguido escaparse del ataque de Sigfried por pocos segundos y que tras pensar un poco había llegado a la determinación de que toda esta guerra santa había sido planeada por alguien. Pero el enfrentamiento entre esos dos generales marinos nunca llegaría porque la llegada de Shun al pilar del Atlántico Sur provocaría que Solent se dirigiese hacia allí a la vez que Kanon iba al del Atlántico Norte.



Mientras tanto, Shaina (que se había librado de Tetis) se encaminaría hacia el palacio de Poseidón, cayendo derrotada con facilidad. Ese combate llamaría la atención de Shiryu, Seiya y Hyoga, los cuales decidirían ir a dicho templo, en donde Atenea al sentir cerca a sus santos haría crecer su cosmos. La llegada de éstos no inquietaría al dios del mar, que los iría venciendo sin miramientos ante la observación desde el Santuario de los santos de oro, los cuales no podrían hacer nada por evitarlo. Pero aún así, la armadura de Sagitario -guiada por el espíritu de Aiolos-, se movería en dirección a Atlantis, llegando a tiempo y vistiendo a Seiya con su dorado ropaje. A su vez, Shun acabaría por derrotar a Solent, destruyendo también el pilar que éste guardaba. Ahora, solo quedaba en pie el pilar del Atlántico Norte, y Kanon tendría que enfrentarse de nuevo a Ikki (al cual había enviado a otra dimensión en su anterior encuentro), que le castigaría con su Ho ogenma ken, haciéndole recordar su pasado. Perseguido por las visiones de su enfrentamiento con su hermano, Kanon reviviría el momento en el que fue encerrado en un calabozo debido a sus malas acciones y los instantes en los que liberaría a Poseidón de su encierro en una urna por parte de Atenea.

Mientras, en el palacio del dios del mar, Seiya lanzaría contra él una flecha dorada siendo devuelta una y otra vez y estando a punto de herirle seriamente. Por suerte la protección de su armadura y el apoyo de sus amigos, los cuales se pondrían enmedio para interceptar la flecha, evitarían la muerte del santo de Pegaso. Concentrando su cosmos en dicha flecha, éstos muchachos lograrían que nuestro protagonista alcanzase finalmente a su enemigo, quitándole el casco con el impacto. Éste hecho sería el detonante del completo despertar de ese dios marino. Enterados de lo que pasa, Kanon y Ikki continuarían una lucha que cesaría con la llegada de Kiki y Solent (vencido por Shun), ya que éste último decidiría pararla porque la idea de conquistar el mundo no había sido de Poseidón sino del hermano de Saga, no teniendo pues sentido ese guerra santa. Por tanto, el santo del Fénix tenía vía libre para destruir el último pilar. Hecho ésto, lo que restaba por hacer era derribar el pilar principal y derrotar a ese terrible y poderoso ser divino. Con la ayuda de las armaduras de Libra y Acuario (que se posarían en Shiryu y Hyoga respectivamente), los tres santos de bronce investidos con armaduras doradas lograrían derribar el pilar central y derrotar a Poseidón, gracias también a la intervención de Ikki. Destrozado el soporte principal y liberada Saori, lo último que quedaba por hacer era volver a encerrar el alma de Poseidón en el urna sagrada. Ésto se llevaría a cabo gracias al cosmos de los santos de bronce, menos Seiya que se había puesto enmedio para evitar que el Tridente de su contrincante lastimase a Atenea, que lograría separar el alma del cuerpo de Julian Solo y hacerla entrar de nuevo en el recipiente sagrado.

Con el reino de Atlantis desmoronándose, todos nuestros amigos, incluidos Shaina y Kiki, serían llevados a la superficie por Saori, mientras Tetis rescataría al empresario europeo y lo dejaría en una playa. Todo habría terminado bien y el mundo, de nuevo podría disfrutar de una paz duradera.... o no.







COMBATES

BAIANE, CABALLO DE MAR VS. SEIYA (EPISODIO 102)



En este combate la armadura de bronce de Seiya sufre una asombrosa transformación volviendose dorada. Ahora los meteoros de Seiyan logran traspasar la barrera de Baian y destruir su armadura Marina de oro. Poco despues Baian cae facilmente derrotado.

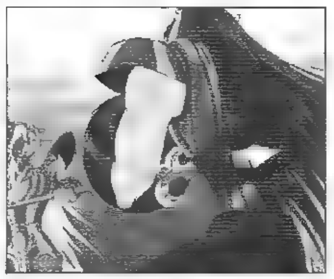
IO, DE SKILLA VS. SHUN (EPISODIOS 102, 103, 104 Y 105)



Skilla ataca a Shun con todos sus animales: aguilas, lobos, serpientes, murcielagos, el oso, la abeja...pero Shun siempre se reincorpora de estos ataques. Finalmente para vencer a Skilla Shun enciende su cosmos y torna su armadura de bronce dorada, matandolo cuando se disponia a derribar el pilar.

KRISHNA, DE KHRYSAOR VS. SHIRYU (EPISODIOS 105 Y 106)

Shiryu trata de romper la lanza invencible de Krishna sin éxito. Cuando Shiryu parece vencido escucha la voz de Shura que le dice que el poder de excalibur reside en su brazo. Shiryu aumenta su cosmos y torna su armadura dorada logrando partir la lanza y la armadura de Krishna. Pero el combate no acaba aquí, Krishna adopta una extraña postura e inicia un ataque psiquico el cual el santo de bronce logra bloquear y encendiendo su cosmos acaba con su enemigo.



KASA, DE LIMNADES VS. IKKI (EPISODIO 107)

El santo de bronce de Andromeda no puede hacer nada contra las ilusiones de Kasa y cae derrotado. En ese momento aparece Ikki, que lanza su ilusión del Fenix contra Kasa para que pruebe un poco de su propia medecina. El combate acaba con la victoria de Ikki tras un intercambio de poderosas ilusiones.

ISAAC, DE KRAKEN VS. HYOGA (EPISODIOS 108 Y 109)



Isaac, amigo de la infancia de Hyoga, ahora es Kraken, un general de Poseidon. La lucha esta vez no será arriesgada para Hyoga, ya que su maestro Crystal y Camus tuvieron que morir para hacerle comprender una dura lección. Utilizando la ejecución de la aurora Kraken muere en los brazos de Hyoga.

KANON DRAGON MARINO VS. IKKI (EPISODIOS 110, 111, 112, 113 Y 114)

Ikki descubre que el Dragon Marino es en realidad Kanon de Geminis, hermano gemelo del Patriarca Saga. Como su hermano utiliza un ataque de dimensiones alternativas. Ikki consigue volver de la dimensión y mediante una de sus ilusiones descubre que a sido Kanon quien a dejado libre el alma de Poseidon. Cuando Kanon se dispone a volver al combate es detenido por Solent, quien a descubierto la verdad. Ahora Sorrento le dice a Ikki que vaya a reunirse con sus amigos.

SOLENT, DE SIRENA VS. SHUN (EPISODIOS 110 Y 111)

Shun es el primero es atacar, pero la defensa de Solent es muy poderosa cuando toca su flauta. Por este motivo Shun decide inmovilizar a Solent con su vapor nebuloso y le advierte de que si intenta tocar su flauta morirá. Solent no le cree y la nebulosa lo deja inconsciente al borde de la muerte.

POSEIDON (JULIAN SOLO) VS. CABALLEROS DE BRONCE (EPISODIOS 111, 112, 113 Y 114)

Cuando Seiya llega al palacio de Poseidón este le ataca insistentemente pero sin éxito, ya que todos sus golpes le son devueltos y su armadura empieza a resquebrajarse. Shiryu y Hyoga intentan atacar a Poseidón pero obtienen el mismo resultado que Seiya. Del santuario parte la armadura de Sagitario para vestir a Seiya, e igual ocurre con la armadura de Libra y Acuario para Shiryu y Hyoga. Seiya intenta que la flecha de Sagitario acabe con Poseidón, pero el poder de este semi-dios hace que se vuelva en contra de Seiya. Finalmente gracias al cosmo unido de los caballeros de bronce logran que la flecha alcance a Poseidón, mientras Seiya y los demás corren para salvar a Atenea que se encuentra en el pilar central. Tras liberar a Atenea tienen que derribar el pilar principal y vuelven a enfrentarse a Poseidón que se habia recuperado. Finalmente los cosmos unidos de los santos de bronce derriban el pilar y derrotan a poseidon.

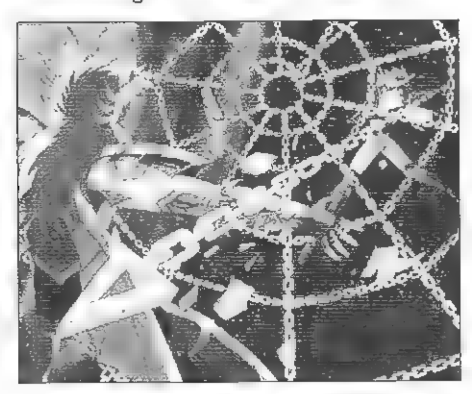


ATAQUES

SPIDER NET

(Red de araña)

Shun utiliza esta arma tanto en ataque como en defensa, y consiste en crear una red con su propia cadena que puede envolver a su enemigo o utilizarla como escudo.



GALAXIAN EXPLOSION

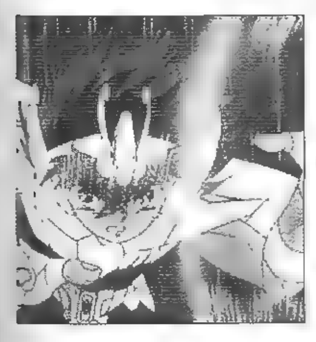
(Explosión galáctica)

Este ataque lo realiza Kanon, el Dragón del Mar. Consiste en una fenomenal explosión de energía y lanzamiento de enormes bolas de piedra fundida que se desmenuzan con gran fuerza al impactar contra el contrincante.

RISING BILLOWS

(Onda ascendente)

Este ataque lo realiza Baiane, el Caballo del Mar. Consiste en invocar un poderoso rayo que baja del cielo y destruye con toda su fuerza todo aquel al que pilla por debajo.





BIG TORNADO

(Gran tornado)

Ataque realizado por Io de Skylla; consiste en formar un terrible remolino energético que lanza al contrincante con gran violencia en todas direcciones hasta hacerlo impactar ya inconsciente, como ya pudo constatar Andrómeda.

SERPENT STRANGLER

(El apretón de la serpiente)

Este ataque tambien lo realiza Io de Skylla; se trata de crear una ilusión en forma de gigantesca serpiente que se enrolla y estrangula el cuerpo de la víctima que siente la agonía mediante un truco de hipnosis.

WOLF'S FANG

(Colmillo del lobo)

También propio de Io, es idéntico al anterior pero la ilusión creada es el mordisco de un tenebroso y fantasmal lobo.

FLASHING LANCE

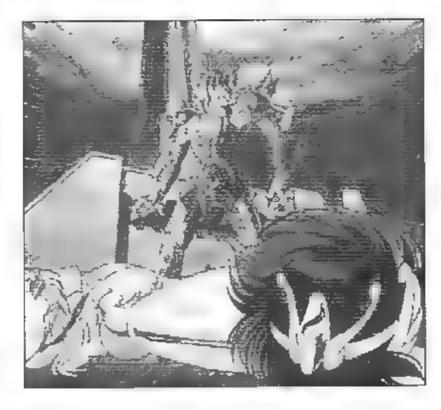
(Lanza relampagueante)

Ataque realizado por Krishna de Chrysaor. Consiste en emitir un potente y delgado rayo de luz blanca que atraviesa al enemigo como si de una lanza solida se tratara.

SALAMANDER SHOCK

(Shock de la salamandra)

Realiza este ataque Kasa de Limnades. Al realizarlo se ilumina el cielo con la imagen de una salamandra y el cuerpo de la víctima recibe un poderoso shock acompañado de fuego y llamas que le sume en la inconsciencia.



AURORA BOREALIS

(Aurora boreal)

Este ataque lo hace Isaac de Kraken, y consiste en deslumbrar y cegar mediante un círculo de intensa luz.

DEAD END SYMPHONY

(Sinfonía mortal)

Realizado por Sorrento the Siren, que mediante el sonido maligno de la melodía de su flauta lleva hasta la locura a todos lo que la eschuchan provocando hemorragia y heridas hasta la muerte.



CAPÍTULOS

100 Kaioh Poseidon! Seisen futatabi
(¡El emperador Poseidón ! Una nueva cruzada)

101 Uchikudake! Nanatsu no umi no mammoth pilar
(¡Destruidlas! Los pilares de los siete mares)

102 Shinpi no kagayaki! Kiniro no bronze cloth
(¡El resplandor misterioso! La armadura de bronce dorada)

103 Ayaushi Shun! Osorubeki maju no kiba
(¡Atención Shun! Las bestias diabólicas)

104 Maju shisu beshi! Fumetsu no Gold Chein
(¡Las bestias diabólicas morirán! La cadena de oro indestructible)

105 ¡Excalibur! Migiude ni yadoru Shura no tamashii
(¡Excalibur! El fantasma de Shura vive en tu brazo)

106 Yume muzan! Saikai wa shi no nioi
(Sueños crueles! Reencuentro en la muerte)

107 Kokoro no karyudo! Lyumnades mujo
(¡Sin piedad! El cruel Lyumnades)

108 Isaac! Kori no kokoro o motsu otoko
(¡Isaac! El hombre del corazón de hielo)

109 Ganbare Kiki! Kanashiki shito
(¡Ánimo Kiki! Un triste combate a muerte)

110 Kike! Utsukushiki Athena no utagoe
(¡Escuchad! La bella voz de Atenea)

111 Tomo yo! Shinu toki wa issho da !
(¡Compañeros! Quizá debamos morir)

112 Futatsu no tamashii ! Kaioh Poseidon fukkatsu no nazo
(¡Los dos fantasmas! El misterio de la resurrección de Poseidón)

113 Kaioh Poseidon ō ute! Kiniro no yami
(¡El fin de Poseidón! La flecha de oro)

114 Kagayake yujo no hoshi yo! Eien no shonen densetsu
(¡La estrella de la amistad! La leyenda eterna de los jóvenes)

PRINCIPALES DIFERIENCIAS ENTRE ANIME Y MANGA DE SAINT SEIYA

SANTUARIO (Lucha por la armadura de oro)

-Durante su estancia en la isla Deathqueen, Ikki se enfrentó a Jango y a Shaka solo en el manga. En el anime se enfrentaría contra ambos, pero más tarde.

-Tras la derrota de Ikki, los santos de bronce fueron asaltados por Dócrates, mientras que en el manga fueron los santos de plata los que llevaron a cabo dicho asalto.

SANTUARIO (Santos de plata)

-Las diferiencias en esta etapa fueron notables y venían ofrecidas principalmente por los personajes que fueron creados exclusivamente para el anime: Dócrates, Gigas, Phateon, Cristal, Gaist, los santos de acero... etc.

SANTUARIO (Santos de oro)

-Mientras que en el anime existía una trampa en la casa de Sagitario, en el manga no.

-En el manga Camus era el maestro de Hyoga sin ningún otro maestro de por medio (léase Cristal) lo que dió más emoción a su enfrentamiento.

-En el anime jamás se ve el alma de Arès abandonando el cuerpo de Saga, mientras que en el manga sí.

HYOGA EN EL PAÍS DEL HIELO

-Esta pequeña saga solo existió en manga y fue la inspiración para la saga de Asgard. Hyoga regresa a Siberia y se enfrenta a una orden de santos conocidos como Guerreros azules.

ASGARD

-Esta saga y todos sus personajes fueron creados única y exclusivamente para el anime.

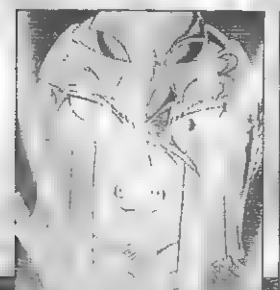
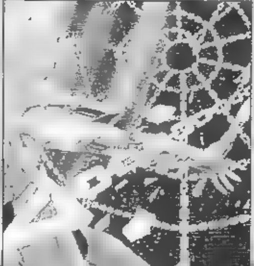
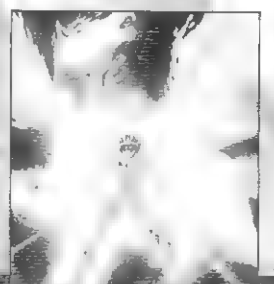
POSEIDÓN

-La principal diferiencia radica en el hecho de que en el manga empalmaba directamente con la saga del Santuario y en el anime venía precedida por la de Asgard que le serviría de preludio.

-El primer intento de secuestro de Atenea que acabó con el enfrentamineto entre Seiya y Tetis y el segundo que hizo lo propio con Solent y Aldebaran son algunas cosas que jamás llegaron al anime.

HADES

-Solo existe en dos dimensiones... por el momento.




HADES

HISTORIA

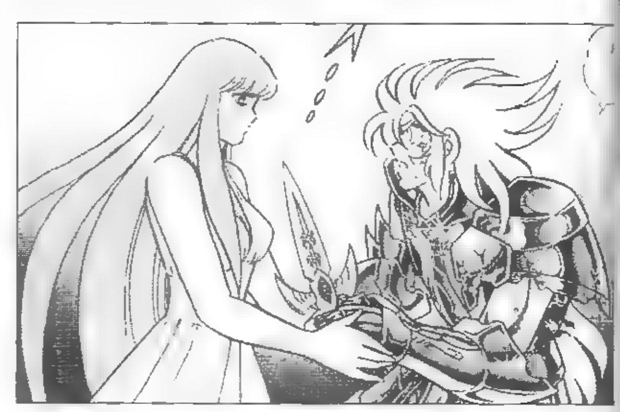
HADES: LA BATALLA DEL FIN DEL MUNDO

Llegamos al fin de Saint Seiya, un fin apocalíptico contra el mayor enemigo de Atenea y la humanidad: Hades. Muchas sorpresas y revelaciones en esta última saga (probablemente la mejor de todas) que quedó inédita en anime. Si tenéis la suerte de dominar el japonés, hacéos con los tomos 19 a 28 y disfrutad de una historia realmente espectacular y épica.

¡ADELANTE SANTOS! TRAEDME LA CABEZA DE ATENEA

La batalla contra Poseidón ya ha quedado atrás y una calma absoluta parece reinar en el Santuario. Sin embargo, nuevas sombras vuelven a amenazar a la diosa Atenea, revelándose más adelante como el mayor peligro al que se enfrentarán los santos de bronce (no, no son hinchas griegos). Al mismo tiempo y desde muy lejos, el maestro de Shiryu presiente que la misma amenaza que los santos de oro combatieron 243 años atrás ha vuelto...

Mientras, en Grecia, los misterios se van desvelando al mismo tiempo que los muertos regresan de sus tumbas: Mu de Aries descubre que los santos Death Mask y Afrodita han vuelto a la vida. Esto ha sucedido por la intervención de Hades, dios del Más Allá, que ha despertado a los santos de oro muertos para que realizen una misión: traerle la cabeza de Atenea. De esta manera, se descubre que Hades, el mayor enemigo de la humanidad y de Atenea ha vuelto a aparecer desde su última batalla contra los caballeros de oro, 243 años atrás, cuando tan solo Dohko de Libra y Shion de Aries lograron sobrevivir al enfrentamiento. Ahora, a cambio del asalto al Santuario y la cabeza de Atenea, Hades ha prometido a los santos resucitados la vida eterna; además, el dios del Más Allá cuenta con una guardia de 108 espectros para apoyar el asalto que debe realizarse antes de doce horas. Tan solo unos santos de oro fieles a Atenea separan a Hades de su objetivo: Mu, Shaka, Milo, Aiolia, Kanon -hermano de Saga y ahora en el bando de la diosa-, Aldebarán y Dohko, el santo de Libra que vuelve a recuperar su cuerpo de guerrero.

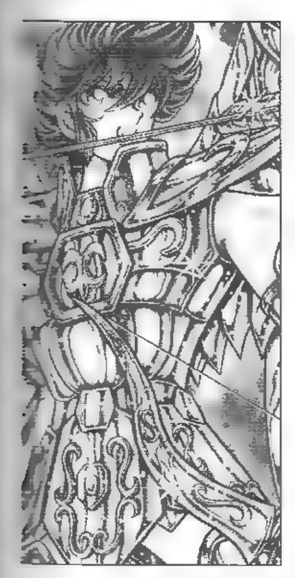


Poco a poco van cayendo las máscaras, ya que además de Death Mask y Afrodita aparecen otros caballeros como Saga, Shura, Camus y... el propio Shion de Aries. Así, las batallas se van sucediendo entre los santos de oro defensores de Atenea y los que buscan desesperadamente su cabeza. Por uno y otro bando se van sucediendo las bajas: Death Mask, Afrodita, Aldebarán, Shaka... los santos van cayendo en combate junto a decenas de espectros en el épico asalto al Santuario. Finalmente, Atenea decide poner fin a la masacre y en un último sacrifico decide quitarse la vida. 243 años después de la última gran batalla contra los santos de oro, Hades ha logrado su objetivo. Sin embargo, los santos de bronce Seiya, Shiryu, Hyoga y Shun -que apenas, salvo el Dragón, habían podido participar en el combate-, reciben una noticia que les llena de esperanza: Atenea no ha muerto, ya que al poseer el octavo sentido (el que permite entrar en el reino de los









muertos con total libertad) decidió ir en busca de Hades para enfrentarse directamente a él. Ahora, la misión de los caballeros será la de proteger a Atenea en el fin del mundo y proporcionarle su armadura sagrada para que pueda combatir con garantías.

BATALLA EN EL INFIERNO

Seiya y Shun son los primeros en despertar en el reino de los muertos transportando la armadura de Atenea en forma de una pequeña estatua. Allí, tras pasar por una puerta que les anuncia la entrada al infierno tienen que superar prueba tras prueba y avanzar a través de numerosos enemigos: Caronte -el barquero que transporta a los muertos-, Rune, Pharao... poderosos enemigos que van cayendo ante los infatigables esfuerzos de los santos de bronce y ante un extraño terror que causa la presencia de Andrómeda. Al mismo tiempo, las fuerzas defensoras de Atenea empiezan a reorganizarse en el mismísimo infierno y además de Seiya y Shun, Kanon de Géminis aparece en el reino de los muertos dispuesto a combatir a Hades. Poco después, el propio Kanon encuentra a Hyoga y Shiryu mientras los santos de Pegaso y Andrómeda obtienen a un nuevo aliado: Orfeo, un antiguo servidor del dios del Más Allá que fue engañado por Pandora (hermana mayor de Hades). Así, este último grupo de defensores de Atenea planea atacar directamente a Hades, aunque el destino les tiene reservado una sorpresa realmente inesperada.

LA REENCARNACIÓN DE HADES

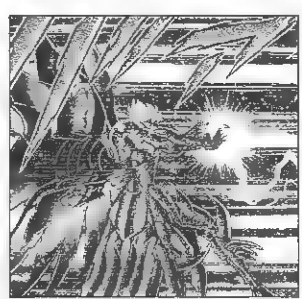
Con la excusa de un regalo para su señor Hades, Orfeo esconde en una especie de baul a Seiya y Shun, que a una señal suya saldrán a combatir (no, muy brillante no era el plan). De esta manera, se presenta en el palacio Hades ante la presencia del dios del Más Allá, de Pandora y de los generales Radamanthys, Minos y Aiakos. En una breve pero intensa lucha Orfeo es herido de muerte, pero en un último esfuerzo logra matar a Hades. Sin embargo, todo ha sido una ilusión y la terrible verdad aparece al descubierto: hasta ahora Pandora se había encargado de liderar el reino de su hermano pequeño hasta la llegada de Hades... justo hasta esos momentos, ya que Shun se revela como la reencarnación del dios del Más Allá, derrotado 243 años atrás por los santos de oro.

Tras su regreso, el plan de Hades está claro: quiere aniquilar a toda clase de vida en el planeta provocando un eclipse eterno que él llama "el Gran Eclipse", algo que ya está empezando a producirse en la Tierra. Afortunadamente, la repentina aparición de Atenea logra que el alma de Hades sea expulsada del cuerpo de Shun, afirmando ella misma que el hermano del Fénix está destinado a ser el santo de Andrómeda y no la reencarnación del dios del Más Allá. Inmediatamente después, el espíritu de Hades ataca a Atenea y desaparecen tras una gran explosión.

¡HASTA EL INFINITO! LAS ARMADURAS DE LOS DIOSES

Los santos de bronce son advertidos por Shaka -que había llegado a Giudecca poco antes- de que Atenea y el cuerpo real de Hades se encuentran tras la última puerta del infierno que conduce a Elisyon, el auténtico paraíso terrenal. De esta manera, la única forma de derribarlo es que la luz del Sol llegue hasta donde se encuentran -en el último rincón del infierno-, algo realmente imposible. Sin embargo, un milagro sucede y los doce santos de oro vuelven a la vida para un último sacrificio: concentrar toda su energía en una de las flechas de Aiolos y lanzarla como si de un rayo de Sol se tratara... a costa de sus vidas. La acción se realiza y es entonces cuando los santos de bronce tienen vía libre para acceder a Elisyon, donde llegan tras acabar -gracias a la muerte heroica de Kanon- con los últimos espectros y con los generales de Hades: Radamanthys, Minos y Aiakos.

Ya en Elisyon, los santos de bronce se preparan para dar sus vidas y combaten hasta el límite contra Thanatos -dios de la muerte- y Hypnos -dios de los sueños-, los dos servidores de Hades más poderosos. Tras vencerlos en un supremo esfuerzo, el cuerpo de Hades despierta y se entabla la última batalla: Atenea -que recibe su armadura- y los santos de bronce que reciben armaduras divinas contra el dios del Más Allá. La lucha no se alarga demasiado y el primero en caer es Seiya, aunque acto seguido Hades es derrotado definitivamente por Atenea. Con el dios del Más Allá muerto, Elisyon va destruyéndose inevitablemente y con él llega también el fin para Atenea y los restantes santos de bronce. Mientras, en la Tierra, el Gran Eclipse desaparece y la luz del Sol vuelve a nuestro mundo gracias al sacrificio definitivo de los santos de Atenea.









COMBATES

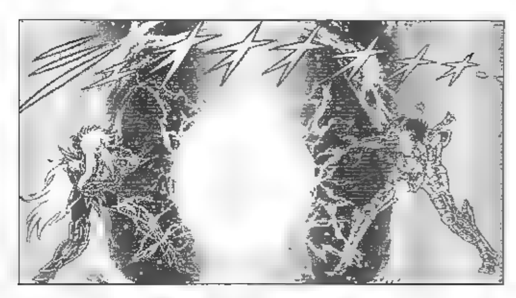
APHRODITE Y DEAHT MASK VS. MU (TOMO 19 PÁGINA 34)

Aphrodite de Piscis y Máscara mortal de Cáncer han vuelto de la muerte de la mano de Hades y por este motivo han jurado serle fieles. Estos dos antiguos santos de oro de Atenea, que ahora llevan sus armaduras de un color más oscuro, atacan a Mu en su casa de Aries del Santuario. Su objetivo es llevar la cabeza de Atenea ante Hades y necesitan atravesar las doce casas del Santuario venciendo a sus contrincantes. En el transcurso del combate aparece Seiya, que es protegido por Mu siendo teletransportado lejos de allí. La batalla entre los santos comienza y por primera vez en su vida, Mu se dispone a luchar para proteger su casa de Aries. Finalmente Mu tras derrotar a Aphrodite y a Death mask abandona el combate contra los revividos Saga, Camus y Shura para correr hacia la siguiente casa, la de Tauro.



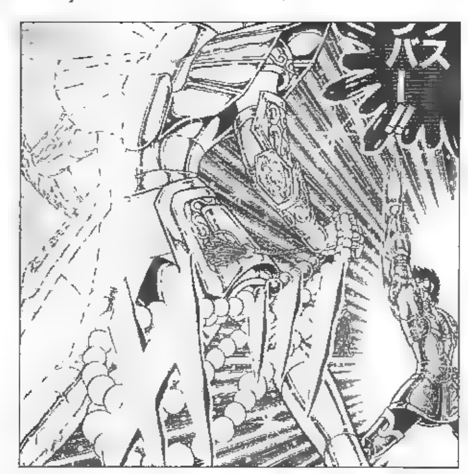
DOHKO Y SHIRYU VS. SHION (TOMO 20 PÁGINA 46)

Shion, antiguo santo dorado de Aries, se enfrenta a Dohko, santo dorado de Libra, en el templo de Aries. En un principio Dohko no deja que su discípulo se enfrente a Shion, ya que es la voluntad de Atenea que los santos de bronce se queden al margen de esta guerra santa. Pero en el transcurso del combate Dohko cae ante la fuerza de los ataques de Shion y más tarde Shiryu, cuando toma el relevo. Pero una sorprendente técnica llamada Misopetha Menos ha sido empleada por Dohko, y del interior de su cuerpo aparece un joven Dohko de 18 años de edad que está preparado para llevar la armadura dorada de Libra. En realidad para Dohko no habían pasado 243 años desde la última guerra santa, tan solo 243 días, gracias a esta técnica que hacía que los latidos de su corazón fueran más lentos. El combate contra Shion entonces toma un rumbo diferente y Dohko y Shion acaban el combate en tablas.



SAGA, CAMUS Y SHURA VS. SHAKA (TOMO 21 PÁGINA 82)

Saga, Camus y Shura también han regresado de la muerte gracias a Hades y su principal contrincante es Shaka. El santo de Virgo les pide que en lugar de enfrentarse en el templo de Virgo lo hagan en un jardín contiguo a la casa, un jardín que ven por primera vez los tres espectros. Una vez en este jardín observan dos arboles gemelos y comprenden que este lugar es la entrada de Buddha al nirvana. La batalla comienza con desventaja para Shaka, que comprende que no puede pelear contra los tres espectros al mismo tiempo. Shaka les informa de que la única manera de acabar con él es utilizando la Exclamación de Atenea. Esta técnica fue prohibida por Atenea hace muchos siglos porque su poder de destrucción era comparable a la explosion del "Big bang". Saga, Camus y Shura no quieren utilizar esta técnica y mientras tanto, Shaka les obliga a utilizarlo y arrebatándoles uno a uno sus sentidos. Finalmente Saga los convence para utilizarla y destruyen todo el jardín incluyendo a su adversario, Shaka.



SAGA, CAMUS Y SHURA VS. SHIRYU, MU, AIOLIA Y MILO (TOMO 21 PÁGINA 146)

Cuando Saga, Camus y Shura salen del jardín donde combatían contra Shaka, se encuentran a Shiryu, Mu y Aiolia a los



que más tarde se les uniría Milo al enterarse de la muerte de Shaka. La batalla comienza con un intercambio de los mejores ataques de cada santo, pero parece que las técnicas de unos no afectan a los otros. Finalmente Saga y los demás deciden volver a utilizar la Exclamación de Atenea, puesto que ya han cometido una vez el sacrilegio no les importa volver a utilizarla. Pero Mu, Aiola y Milo les tienen preparada una sorpresa ¡ellos tambien la utilizarán! El resultado final es una gran explosión que crea una inmensa bola de energía que unos y otros intentan enviarse. La intervención de Shiryu decidiría quien son los vencedores, pero en realidad la batalla acabaría en empate, ya que las armaduras de oro les protegerían de la muerte.

PHARAO VS. ORFEO, SEIYA Y SHUN (TOMO 24 PÁGINA 26)

Un combate musical comienza entre Pharao y Orfeo, arpa contra lira se enfrentan. Una ilusión proyectada por él y devuelta, hace que Pharao crea que su corazón sale de su cuerpo y se asusta de ver tal espectáculo. De vuelta a la realidad ahora Orfeo ha comprendido que no tendría que haber servido a Hades y finalmente decide ponerse del lado de Atenea y de sus santos para luchar por la justicia. Después de esto Orfeo rompe todas las cuerdas de Pharao para que no pueda tocar su mortal melodía y lo mata sin contemplaciones.



THANATOS Y HYPNOS VS. SANTOS DE BRONCE (TOMO 27 PÁGINA 48)

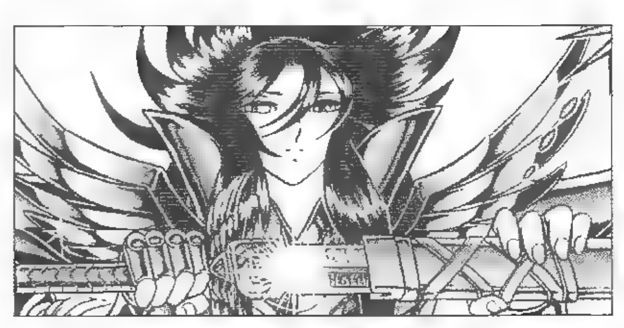
Cuando los santos de bronce llegan al templo de Thanatos, éste les informa que Atenea está muerta, pero Seiya no le cree. Y efectivamente, después de derribar a Seiya Hypnos le muestra el templo donde duerme Atenea, que es el mismo en el que duerme Hades. Entonces el combate vuelve a comenzar siendo Seiya el primero en atacar. La constancia de



Seiya que continuamente se vuelve a levantar obliga a Thanatos a amenazarlo con la muerte de su hermana, que hacía muy poco había aparecido en el Santuario. Pero cuando éste se disponía a matarla aparecen los demás santos de bronce que estan dispuesto a proteger a la hermana de Seiya aún a riesgo de sus vidas. La batalla es muy cruenta y Thanatos acaba destruyendo las armaduras de bronce. ¡Pero en ese momento aparecen las armaduras de oro! Las cuales cubren el cuerpo de los santos de bronce: Seiya la de Sagitario, etc... Pero esto es inútil, ya que Thanatos posee el poder de un dios y destruye fácilmente las armaduras doradas. Pero finalmente gracias a Atenea y a que su sangre salpicó las armaduras de los santos, aparecen nuevas armaduras que son llamadas armaduras divinas, una para cada santo de bronce, con las que vencen a Thanatos.

HADES VS. SANTOS DE BRONCE (TOMO 28 PÁGINA 118)

Cuando los santos de bronce y Atenea llegan hasta el lugar en donde se encuentra el sepulcro de Hades, éste sale de su interior con una espada en su mano, sorprendido de que unos simples mortales hayan derrotado a todo su ejército de espectros. Hades no duda en atacar a Atenea en cuanto la tiene en frente, pero es bloqueado el ataque por Ikki y los demás santos que corren en su ayuda. A partir de este momento tiene lugar una batalla dialéctica entre Hades y Atenea, ya que el primero defiende que los simples mortales intentan conseguir más que los dioses aunque en el intento tengan que sacrificar la vida del universo, en contra de los argumentos de Atenea. Atenea por el contrario defiende a la humanidad partiendo del hecho de que son capaces de hacer mucho daño pero también de sentir el amor que un dios nunca experimentará.



Hades harto de tanta palabrería intenta acabar con la diosa de una vez por todas, pero Seiya realiza el sacrificio definitivo al interponerse entre Atenea y el ataque de Hades. Seiya muere en los brazos de Atenea después de asestar un golpe que rompe parte de la armadura de Hades. Shiryu, Hyoga, Shun e Ikki inspirados por la muerte de su amigo unen sus cosmos y propulsan el báculo lanzado por Atenea contra Hades, el cual lo atraviesa dándole muerte. La batalla final termina con el epitafio de Hades: "Todos moriréis porque mi mundo, Elysion, desaparecerá conmigo en este instante". Mientras tanto la luz que Hades le había robado al mundo regresa...

ATAQUES

ETERNAL DROWSINESS

(Eterno adormecimiento)

Este ataque es de Hypnos y consiste en crear una especie de limbo donde el adversario flota confundido y despojado de su voluntad hasta caer incosciente sumido en un sueño eterno. Además el vacio del limbo se verá poblado de imagenes horrendas.

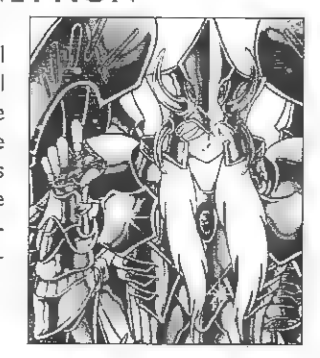
TERRIBLE PROVIDENCE

(Terrible providencia)

Thanatos, el tenebroso hermano de Hypnos realiza este ataque espantoso consistente en crear una poderosa explosion de energía que surge del interior del contrincante haciéndole volar en mil pedazos, efecto que tristemente sufrirá Ikki.

COSMIC MARIONETTION

(Marionetización cósmica)



Ataque realizado por Minos, el espectro de Griffon, general de Hades. Minos es capaz de controlar los movimientos de sus víctimas creando unos finos hilos de energía que se adhieren al contrincante dirigiendolo como si de una marioneta se tratara.

GARUDA FLAP

(El aleteo de la garuda)

Ataque de Aiakos, la garuda, general de Hades. Consistente en enviar al enemigo hacia el cielo y hacerlo desaparecer en el limbo unos instantes hasta que cae al suelo muerto debido al impacto. Aiakos tuvo sus problemas al enfrentarse a Ikki puesto que que el mismo ataque realizado dos veces a un mismo santo no tiene efectividad la segunda vez.

GALACTICA ILLUSION

(Ilusión galáctica)

Aiakos realiza este pavoroso transporte de la víctima a un estraño mundo espacial lleno de espejismos y ojos que lo ven todo. Su enemigo caera destrozado y sin fuerzas debido al impacto emocional.

ATENEA EXACLAMATION

(Exclamación de Atenea)



Este ataque es muy especial puesto que lo realizan tres santos de oro en nombre de Atenea y consiste en una poderosa bola de energía. De hecho esta técnica fue prohibida por la misma Atenea por que su poder de destrucción era similar a la explosión del Big Bang. Tres santos de oro lo realizaron contra otros tres santos de oro en Hades: Saga, Camus y Shura Vs. Milo, Mu y Aiolia.

ROZAN HYAKU RYU HA

(El ataque de los cien dragones)



Shiryu utiliza este ataque en el mundo de Hades que, básicamente, es parecido al de siempre pero con una nueva técnica que aumenta su poder. En realidad este es el ataque del maestro de Shiryu, el santo de oro de libra rejuvenecido en la sala de Hades.

HOU YOKU TEN SHOU

(Alas llameantes del Fénix)

Este ataque lo utiliza Ikki en el mudo de Hades, y consiste en una ráfaga de energía. A diferencia del primer ataque que es de índole mental, este es físico.

STARDUST REVOLUTION

(Extinción de polvo de estrellas)

Lo realiza Mu, santo de oro de Aries y consiste en una poderosa tormenta de polvo estelar.

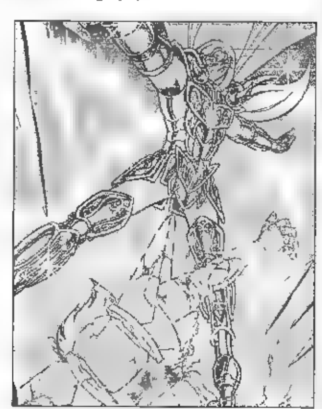
BALANCE OF CURSE

(Maldición de la balanza)

Ataque de Pharao, la esfinge, es realmente muy espectacular, puesto que al comenzar a tocar música con su arpa sus víctimas pierden el control de si mismas. Al llegar al punto álgido de la melodía, empiezan a sufrir horribles alucinaciones como el caso de Seiya, por ejemplo, ver su corazón arrancado de su propio pecho.

STARLIGHT EXTINCTION

(Extinción de la estrella de luz)

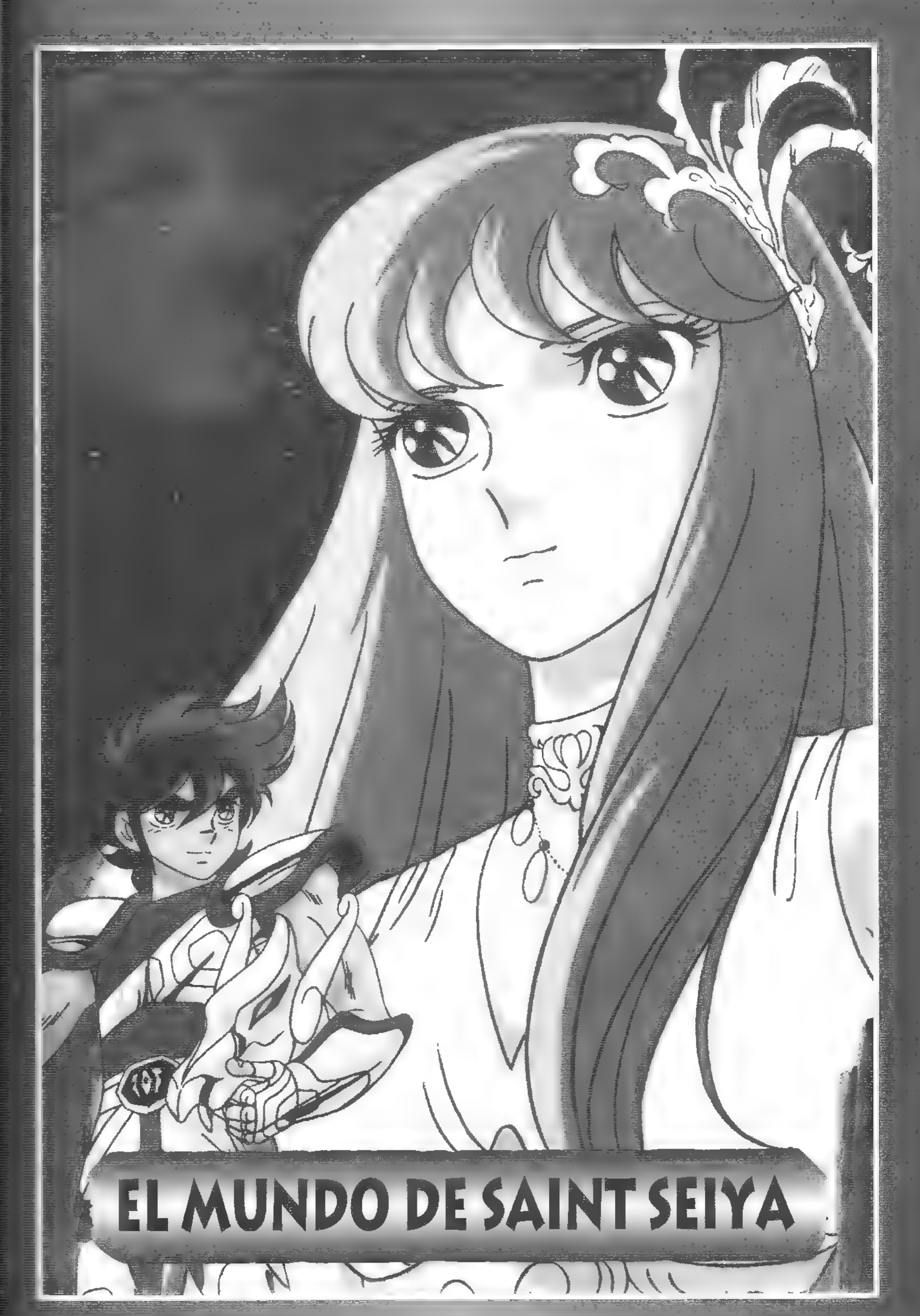


Ataque propio de Mu, Santo de Aries realizado durante la saga de Hades consistente en una poderosa explosión de energía luminosa. Este ataque también consistía en el método de defensa de Shion, maestro de Mu y anterior santo de oro de aries. Además, Shion también había sido Patriarca del Santuario.

GALAXIAN EXPLOSION

(Explosión galáctica)

Saga, santo de oro de Géminis, y Canon realizan este ataque que consiste en una especie de estallido como si cientos de planetas explotasen a la vez.


EL MUNDO DE SAINT SEIYA

CRONOLOGÍA

Como empezó todo y la forma en que todo acabó. Aquí tenéis una completa cronología -sin fechas concretas- de los hechos acontecidos antes y durante el enfrentamiento final contra Hades.

-Todo empieza con una gran explosión, el llamado Big Bang. La Gran Voluntad comienza a construir el Universo.

-Tres seres consiguien alcanzar la Gran Voluntad. Estos seres son considerados dioses por el resto de humanidad. Cada uno elige un reino: Zeus asume el reinado de la Tierra, Poseidón se traslada a las profundidades del océano para dirigir su mundo marino y por último, Hades, que aterrorizará a la humanidad desde el Más Allá.

-Después de un largo periodo de paz, empieza la primera guerra sagrada entre los dioses Poseidón y Zeus, éste último acompañado de Atenea. Poseidón otorga a sus caballeros más poderosos armaduras creadas por él mismo. Los santos de Atenea, que solo pueden utilizar sus puños, caen uno tras otro ante los invasores Marinos. Solamente los jóvenes siguen luchando. Al ver el transcurso de la batalla, Atenea decide darles armaduras para que pudieran luchar. Nacen las armaduras de los santos.

-Se implanta la orden de los santos, dirigida por el gran Patriarca bajo la voluntad de la diosa Atenea.

-Los Marinos (guerreros de Poseidón) son devueltos a los océanos, Poseidón los envía a todos a su templo de Atlantis. Éste es destruido por los 8 santos enviados por Atenea que junto con todo el continente es hundido en el océano.

-Después de la guerra, Atenea envía el alma de Poseidón al Polo norte y lo custodia con una nueva orden de santos conocida como Blue warriors.

-Transcurren varias generaciones.

-Se construyen las doce casas del Santuario.

-Poseidón se reencarna y construye un templo en Grecia, a las orillas del cabo Sunion.

-Los santos luchan contra los Titanes. Atenea encarcela al titán Encelade bajo la isla de Sicilia, donde supuestamente está encerrado (por Zeus) Tifón. Durante esta guerra se hunde el continente de Tao, el lugar donde vivían los constructores de las armaduras y ancestros de Mu.

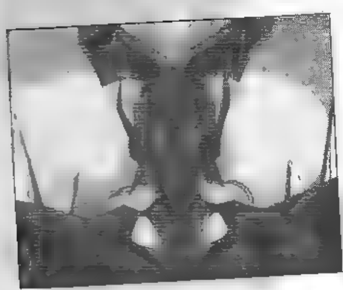
-Sin apenas tiempo para descansar, los santos deben enfrentarse a Ares.

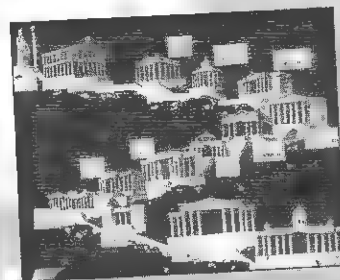
-Por primera vez, Atenea ordena al santo de Libra que reparta las doce armas sagradas para poder luchar contra los guerreros de Ares llamados berserkers.

-Todos los enemigos son repelidos al reino de los muertos y entonces, tiene lugar la primera confrontación entre Atenea y Hades, resultando este último malherido por el santo de Pegaso.

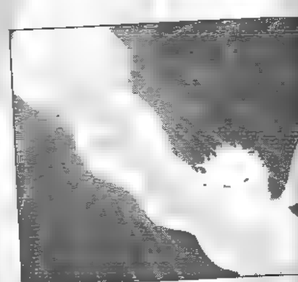
-Transcurren varios siglos.

-Hades, recuperado, decide enfrentarse al resto de la humanidad, los guerreros de Hades, los espectros, luchan a muerte contra los 79 santos de Atenea, el mayor número de santos en activo que jamás ha habido.









-Sólo dos guerreros sobreviven a la terrible lucha: Shion, santo de Aries (del pueblo de Mu) y Dohko, santo de Libra y maestro de Shiryu. Este último tiene la misión de vigilar los cinco picos de Rozan donde han quedado atrapadas las almas de los 108 espectros.

-Shion es proclamado nuevo Patriarca.

-Una isla llamada Death Queen es la residencia de los rebeldes que construyen armaduras sin el consentimiento de la diosa Atenea. Se envían caballeros muy poderosos con una máscara, para qué impidan salir a la gente de aquella isla, al menos hasta que se les mate, el último de dichos caballeros es Guilty, maestro de Ikki.

-Nace la reencarnación de Atenea y los santos de bronce de esta generación con dos años de edad de diferencia entre todos. El Patriarca muere a manos de Saga cuya alma ha sido poseída por Ares. El propio Saga suplanta al Patriarca e intenta matar a Atenea cuando todavía es un bebé, Aiolos, santo de Sagitario, la salvó de ese terrible destino. Atenea es entregada a Mitsumasa Kido por un moribundo Aiolos.

-El alma de Hades se refugia en el cuerpo de Shun.

-Mitsumasa Kido recoge a una decena de niños en su orfelinato para que se conviertan en los nuevos santos de bronce de Atenea, y los envía a que consigan sus correspondientes armaduras.

-Comienza el torneo intergaláctico entre los santos para conseguir la armadura de Sagitario, que es robada por Ikki.

-Después de la búsqueda de la armadura de Sagitario y de luchar contra los caballeros de plata, todos ellos engañados por Saga (aunque tampoco eran unos angelitos), Atenea es herida mortalmente y entonces comienza la batalla de las doce casas. Los santos de bronce alcanzan el séptimo sentido y atraviesan las doce casas.

-El alma de Ares deja el cuerpo de Saga, y éste se suicida al darse cuenta de todo el mal que ha hecho.

-Al cabo de poco tiempo aparecen Hilda de polaris y sus caballeros de Asgard.

-La reencarnación de Poseidón se libera y toma el cuerpo de Julian Solo, éste captura a Atenea y reta a sus santos para que la rescaten. Lo consiguen en una dura batalla, durante algún momento de la batalla sus ropajes se vuelven dorados.

-Hades comienza su retorno. Atenea alcanza el octavo sentido y va con Shaka al reino de los muertos para matar a Hades antes de que comienze su sangrienta venganza. Los santos de bronce también consiguen el octavo sentido y la siguen para llevarle su armadura de Atenea.

-Atenea expulsa el alma de Hades encerrada en el cuerpo de Shun.

-Después de llegar a Elysion luchan contra Hades para evitar que lleve a cabo su Gran eclipse. Durante el transcurso de esta batalla los cinco santos de bronce consiguen armaduras divinas. Los santos consiguen desmoronar el plan de Hades y devolver la luz a la Tierra, pero mueren junto a Atenea.



Armaduras

ARMADURAS

En el mundo de Saint Seiya uno de sus aspectos fundamentales son las armaduras, son el arma-defensa principal de casi todos los personajes de la serie. Junto a una descripción de sus características, os ofrecemos varios conceptos y curiosidades para poder tener un mayor entendimiento global de la serie.

SAGRADAS ARMADURAS DEL MUNDO DE SAINT SEIYA

Armaduras sagradas se pueden encontrar de todas las formas y colores. Designadas a los verdaderos santos, éstas armaduras son entregadas a los nacidos por orden divina para proteger a sus respectivos dioses. En ningún momento estas armaduras dan un cierto poder así porque así, solo aumentan de una manera considerable el poder del "cosmos" (la energía interior que todos poseemos) para estar más en conexión con su correspondiente constelación. Si el cosmos interior no es liberado, la armadura no le sirve de nada. En el caso de que estén muy deterioradas se les puede devolver la vida con la sangre de un santo, esta recuperación sería acelerada si la sangre viniera de un dios. También se puede dar más poder a las armaduras con el misterioso "polvo de las estrellas".

ARMADURAS DE ATENEA

Creadas por la diosa Atenea en los albores de la historia, estas armaduras se las entregó a sus guerreros más jóvenes durante la primera guerra contra Poseidón, para que ellos pudieran hacer frente a los santos rivales. Están hechas de polvo de estrellas y de gammanium, el metal más resistente de todos. Se regeneran ellas mismas en sus cajas de metal. En total hay 88, una por cada constelación, sólo hay cuatro que no se mencionan en ningún momento, las 84 restantes se reparten en tres categorías:

48 ARMADURAS DE BRONCE

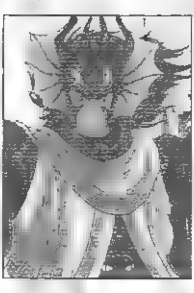
Aunque son las más débiles, estas armaduras las han llevado los más valientes y sacrificados santos de Atenea. La más fuerte de estas armaduras es la del Fénix y sólo Ikki ha sido capaz de poder llegar al nivel de poder necesario para vestir esta armadura. Las cinco armaduras de los santos protagonistas se convirtieron en armaduras de los dioses gracias a la sangre de Atenea.





24 ARMADURAS DE PLATA

Muy útiles en el pasado, en esta etapa de la historia han pasado con más pena que gloria. Aunque se supone que son más poderosas que las de bronce, no pudieron aguantar los ataques de los propios santos de bronce. Todo lo contrario que las armaduras de bronce que son de diversos colores, las de plata sólo son de color plateado.

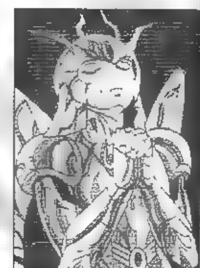




12 ARMADURAS DE ORO

Con un número igual que los signos zodiacales, estas armaduras sólo las podían llevar santos nacidos bajo ese mismo signo, estas armaduras son la más poderosas de todas y son entregadas a los defensores del santuario de Atenea bajo la ley del Patriarca. La armadura de Libra es la única que ha compartido propietarios: Shiryu y su viejo maestro Dohko.





ARMADURAS DE POSEIDÓN

Poseidón creó estas armaduras dotándolas de unas formas de monstruos legendarios: Kraken, Sirena, Dragón del mar...etc. Las leyendas de dichos animales marinos provienen de estas armaduras, se desconoce si existieron dichos monstruos. Hechas con un material llamado orichalcum, provienen de un meteorito de Saturno que supuestamente destruyó Atlantis. Cualquiera que pueda blandir un arma fabricada con este material puede ser invencible.





ARMADURAS DE HADES

Hades construyó 108 armaduras para los 108 espectros, estas son terroríficas, junto con éstas 108 creó una para él mismo. Además, Hades también realizó copias de las armaduras de oro de los caballeros que resucitó.





ARMADURAS NEGRAS

Estas armaduras se pueden considerar como una vulgar copia de las armaduras de bronce de Atenea. Forjadas en una pequeña isla del océano pacífico, llamada Deathqueen, por alquimistas y forjadores rebeldes que seguían haciendo armaduras sin el consentimiento de Atenea. La isla Death Queen se convirtió en un lugar de contrabando para todos aquellos que no pudieron llegar a tener una armadura. Se hicieron copias de otras armaduras, pero la que más copias tuvo fue la del Fénix.





ARMADURAS DE LOS DIOSES

Las cinco armaduras de Seiya y compañía, se convirtieron finalmente en armaduras de los dioses, mezclando su forma con la de la armadura de oro de su signo zodiacal. Atenea también tiene su respectiva armadura (aunque parezca que ella tardó un poco en enterarse).





Y EL RESTO...

Han aparecido muchas otras armaduras que en el manga no se mencionan y que solo aparecen en el anime, como por ejemplo: armaduras sagradas de Asgard, dormidas esperando a que sus dioses se pusiesen en pie de guerra y las asignaran a valientes guerreros, dispuestos a realizar la voluntad de sus dioses.

Tres de metal, una por cada elemento: agua, viento y aire, creadas por la fundación Kido y más poderosas que las de plata, fueron entregadas a tres niños que tuvieron una fugaz aparición.





CONCEPTOS Y CURIOSIDADES

COSMOS: es la energia que todos los caballeros llevan dentro, para convertirse en santos tienen que poder explotar su cosmos interior.

GRAN VOLUNTAD: es la esencia del universo, lo que lo rige todo.

- Todos los santos están destinados a llevar su armudura correspondiente. Tal y como sucede en el caso de Ikki y su hermano Shun, no fue una jugarreta de la suerte lo que le llevo a Ikki a cambierse por su hermano e ir a la isla de la muerte, si no que Ikki ya estaba destinado a ir.

- Cada santo de bronce o plata solo puede llevar la armadura de oro de su signo zodiacal, Seiya por ejemplo nació bajo el signo de sagitario, Shiryu de libra, Hyoga con el de acuario...etc, incluso Marin con el signo de piscis podría llevar una armadura (¿y tú, de qué signo eres?).

SENTIDOS: en total existen ocho sentidos: gusto, tacto, vista, oido, olfato, el famoso sexto sentido, un séptimo sentido y el octavo llamado Arayashiki, consiguiendo este último se te puede considerar un dios y puedes cruzar la barrera del mundo de los vivos y los muertos, Shaka caballero de Virgo y reencarnación del primer Buda, fue el primer santo que consiguió alcanzar este ultimo sentido. La Gran voluntad, el poder que rige el universo, puede considerarse el noveno sentido.

- El santo de oro de Cáncer, llamado Death Mask, reside en la cuarta casa, en japonés hay dos formas de decir el numero cuatro: "yon" la forma que más se utiliza y "shi" que tambien significa muerte, asi que se podria decir que la cuarta casa es la casa de la muerte.

- Todos los caballeros de bronce pueden considerarse hermanos, Mitsumasa Kido abuelo adoptivo de Atenea, y más que probable reencarnación de Zeus, podría haberlos fecundado a todos ellos en un periodo de dos años de diferencia con sus respectivas madres para preparar a los santos que protejan a Atenea, de esto viene la fundación Kido para huerfanos, en realidad era una tapadera para criarlos. Se desconoce lo que les pasó a las madres.

- Todas las armaduras tienen un nombre genérico:
Las armaduras de Atenea reciben el nombre de Cloth.
Poseidón puso el nombre de Scale a las suyas.
Las sagradas armaduras de Asgard se llaman Robe.
Y Hades llamó a las armaduras de los 108 espectros Sapuris.

PERSONAJES



SAORI KIDO/ATENEA

Diosa de la sabiduría
Edad: 13 años
Altura/Peso: 1,55 m./44 Kg.
Fecha de nacimiento: 1/9
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Grecia

Reencarnación de la diosa Atenea y llamada a representar una nueva era de paz para la humanidad. Un reducido grupo de valientes santos de bronce se convertirán en sus defensores en las diferentes eras que se presentarán.

SANTOS DE BRONCE



SEIYA

Santo de Bronce de Pegaso/Santo de Oro de Sagitario/Santo Divino de Pegaso
Edad: 13 años
Altura/Peso: 1,65m./53 Kg.
Fecha de nacimiento: 1/12
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Japón
Lugar de entrenamiento: El Santuario, Grecia
Ataques principales: Pegasus ryusei ken (Puño meteoro de Pegaso) y Pegasus suisei ken (Puño cometa de Pegaso)

Este valiente e impetuoso muchacho se erigirá como el mayor defensor de Atenea/Saori y lo que ella representa, llegando a enfundarse la armadura de Sagitario. Su principal virtud en el campo de batalla es la de nunca dar un combate por perdido.



SHIRYU

Santo de Bronce del Dragón/Santo de Oro de Libra/Santo Divino del Dragón
Edad: 14 años
Altura/Peso: 1,72m./53 Kg.
Fecha de nacimiento: 4/10
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Japón
Lugar de entrenamiento: Cinco picos de Rozan, China
Ataques Principales: Rozan sho ryu ha (Dragón ascendente de Rozan) y Rozan hyaku ryu ha (Cien dragones de Rozan)

Shiryu es el más sensato y sereno del grupo de santos defensores de Atenea. Entrenó bajo las órdenes del anciano Dohko, ex-santo de oro de Libra, en los cinco picos de Rozan. Su armadura es una de las más resistentes y posee un escudo irrompible.



HYOGA

Santo de Bronce del Cisne/Santo de Oro de Acuario/Santo Divino del Cisne
Edad: 14 años
Altura/Peso: 1,73 m./60 Kg.
Fecha de nacimiento: 23/1
Grupo sanguíneo: O
Lugar de nacimiento: U.R.S.S.
Lugar de entrenamiento: Kotek, al este de Siberia
Ataques principales: Aurora execution (Ejecución de la Aurora) y Diamond dust (Polvo de diamantes)

Discípulo de Camus, santo de oro de Acuario y el más frío de los santos de Atenea. El corazón de Hyoga sólo entra en calor cuando visita a su madre, Natassia, que murió en el hundimiento de un barco y permanece congelada en el fondo del mar.



SHUN

Santo de Bronce de Andrómeda/Santo de Oro de Virgo/Santo Divino de Andrómeda
Edad: 13 años
Altura/Peso: 1,65m./51 Kg.
Fecha de nacimiento: 9/9
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Japón
Lugar de entrenamiento: Isla de Andrómeda, Etiopía
Ataques principales: Nebula chain (Cadena nebular) y Nebula storm (Tormenta nebular)

El caballero de Andrómeda es el más sensible y frágil del grupo de protagonistas y sólo demostrará el poder real de su cosmos en contadas ocasiones. Sus armas más habituales serán las dos cadenas extensibles que posee su armadura.



IKKI

Santo de Bronce del Fénix/Santo de Oro de Leo/Santo Divino del Fénix
Edad: 15 años
Altura/Peso: 1,75m./62Kg.
Fecha de nacimiento: 15/8
Grupo sanguíneo: AB
Lugar de nacimiento: Japón
Lugar de entrenamiento: Isla Deathqueen, en medio del Océano Pacífico
Ataques principales: Hoyoku ten sho (Vuelo de las alas llameantes) y Ho ogenma ken (Puño de la ilusión diabólica del Fénix)

Este duro y temperamental santo es el primero que se ha enfundado la armadura de bronce del fénix, una de las más poderosas ya que posee la virtud de renacer de sus cenizas. Su única debilidad será el afecto que siente por su hermano Shun.



JABU

Santo de Bronce del Unicornio
Edad: 13 años
Altura/Peso: 1,65m./55 Kg.
Fecha de nacimiento: 3/11
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Japón
Lugar de entrenamiento: Orán, Algeria
Ataque: Unicorn gallop (Galope del unicornio)

El más poderoso de los caballeros de bronce secundarios y devoto de Atenea/Saori. Su fuente de poder reside en el cuerno de su armadura.



BAN

Santo de Bronce del León Menor
Edad: 15 años
Altura/Peso: 1,81m./83 Kg.
Fecha de nacimiento: 30/12
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Japón
Lugar de entrenamiento: Kilimanjaro, Tanzania
Ataque: Lionet bomber (Bombardero del león menor)

Se crió con Seiya y compañía en el orfanato de Mitsumasa Kido y fue derrotado en el transcurso del torneo Intergaláctico por el santo del Unicornio.

GEKI

Santo de Bronce de la Osa mayor
Edad: 15 años
Altura/Peso: 1,88m./102 Kg.
Fecha de nacimiento: 15/5
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Japón
Lugar de entrenamiento: Montañas rocosas, Canadá
Ataque: Hanging bear (Ahorcamiento del oso)

Enorme y poderoso santo que, después de pasar años peleando contra osos en Canadá, participó en el torneo Intergaláctico siendo vencido por Seiya.



ICHI

Santo de Bronce de la Hidra
Edad: 14
Altura/Peso: 1,70m./56 Kg.
Fecha de nacimiento: 10/2
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Japón
Lugar de entrenamiento: Lago Holtsu, Finlandia
Ataque: Mellow poison (Veneno sazonado)

Santo que destaca por su velocidad y por sus garras venenosas, pero a pesar de estas cualidades sería derrotado por Hyoga en el torneo Intergaláctico.



NACHI

Santo de Bronce del Lobo
Edad: 14
Altura/Peso: 1,71m./57 Kg.
Fecha de nacimiento: 20/7
Grupo sanguíneo: AB
Lugar de nacimiento: Japón
Lugar de entrenamiento: Colina Bomi, Liberia
Ataque: Dead howling (Ladrido mortal)

Otro de los huérfanos de Mitsumasa Kido, sería derrotado en pocos segundos por Ikki con su Ho-ogenma ken.



JUNE

Santo de Bronce del Camaleón
Edad: 14
Altura/Peso: 1,60m./45 Kg.
Fecha de nacimiento: 17/4
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Etiopía
Lugar de entrenamiento: Isla de Andrómeda, Etiopía

Esta joven estaría ligada sentimentalmente a Shun, junto al cual entrenó bajo las órdenes de Daidaros en la isla de Andrómeda. Intentaría evitar que Shun viajara al Santuario hacia una muerte segura.

SANTOS DE PLATA



MARIN

Santo de Plata del Aguila
Edad: 16
Altura/Peso: 1,67m./51Kg.
Fecha de nacimiento: 18/3
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Japón
Lugar de entrenamiento: El Santuario, Grecia
Ataques principales: Eagle toe flash (Relámpago del pie del águila) y Ryusei ken (Puño meteoro)

Maestra de Seiya, éste la cree su hermana equivocadamente. La primera santo japonesa acompañará a Seiya y compañía en sus correrías ayudando en la medida que le es posible.



SHAINA

Santo de Plata del Ofiuco
Edad: 16
Altura/Peso: 1,66m./49 Kg.
Fecha de nacimiento: 24/1
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Italia
Lugar de entrenamiento: El Santuario, Grecia
Ataque: Thunder claw (Garra trueno)

Rival de Marin en el Santuario. Después de que Seiya vea su cara, el código de los santos la obliga a matarlo o a enamorarse de él, se decanta por esto último a pesar de la aparente indiferencia de Seiya.



MISTY

Santo de Plata del Lagarto
Edad: 16
Altura/Peso: 1,80 m./68 Kg.
Fecha de nacimiento: 11/10
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Francia
Lugar de entrenamiento: Costa Azul, Francia
Ataque: Marvel trapper (Disparador maravilloso)

Santo de Plata de aire afeminado que desconfiaba de la lealtad de su compañera Marin hacia el Patriarca. Se enfrentó y fue derrotado por Seiya después de que éste fuera dado por muerto en una playa.



MOSES

Santo de Plata de la Ballena
Edad: 17
Altura/Peso: 2,05 m./130 Kg.
Fecha de nacimiento: 2/8
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Nueva Zelanda
Lugar de entrenamiento: Nueva Zelanda
Ataque: Kaitos spouting bomber (Bombardeo [illegible] de la ballena)

Este enorme y poderoso santo de plata fue enviado para supervisar la misión encomendada a Misty y a Marin por el Patriarca. Por desgracia se topó con Seiya, que lo derrotó utilizando sus Pegasus ryusei ken.



ASTERION

Santo de Plata del Lebrel
Edad: 16
Altura/Peso: 1,83 m./75 Kg
Fecha de nacimiento: 20/2
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Dinamarca
Lugar de entrenamiento: Monte Brokken, Austria
Ataque: Million ghost attack (Ataque del millón de fantasmas)

El Patriarca lo envió, junto a Moses, a supervisar la misión de Misty y Marin. Utilizó sus ilusiones para poner contra las cuerdas a Seiya, pero sería finalmente derrotado por Marin.



BABEL

Santo de Plata del Centauro
Edad: 17
Altura/Peso: 1,85 m./80 Kg
Fecha de nacimiento: 20/2
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Irak
Lugar de entrenamiento: Isla Centauro, al sur de la India
Ataque: Fotia Rufiftra (Remolino de fuego)

Malvado y flamígero santo de plata que estuvo a un paso de acabar con los santos de bronce defensores de Atenea. Por suerte, la intervención de los santos de acero lo impidió (solo en el anime) y finalmente fue derrotado por Hyoga.



CAPELLA

Santo de Plata de la Auriga
Edad: 17
Altura/Peso: 1,83m./80 Kg
Fecha de nacimiento: 21/8
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Grecia
Lugar de entrenamiento: El Santuario, Grecia
Ataque: Saucer attack (Ataque platillo)

Su misión de llevar a Saori/Atenea al Santuario fue abortada por la oportuna intervención de Ikki. Sus afilados discos voladores resultaron inútiles ante el Ho ogenma ken de Ikki.



JAMIAN

Santo de Plata del Cuervo
Edad: 17
Altura/Peso: 1,66/56 Kg
Fecha de nacimiento: 7/7
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Reino Unido
Lugar de entrenamiento: Escocia, Reino Unido
Ataque: Black wing shaft (Proyectil del ala negra)

Este caballero demente formó parte de un intento de secuestro de Atenea. Las legiones de cuervos que era capaz de convocar no le sirvieron contra el renacido santo del Fénix.



DANTE

Santo de Plata del Cancerbero
Edad: 17
Altura/Peso: 1,85m./93 Kg.
Fecha de nacimiento: 2/11
Grupo sanguíneo: AB
Lugar de nacimiento: Italia
Lugar de entrenamiento: Isla de Sicilia, Italia

Fue el Compañero de Capella en su intento de llevar a Saori/Atenea hasta el Santuario, y estaba armado de cadenas extensibles terminadas en mazas. Su rival fue Shun que acabaría derrotándole con su Nebula chain.



ARGOR

Santo de Plata de Perseo
Edad: 17
Altura/Peso: 1,88 m./83 Kg
Fecha de nacimiento: 11/11
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Arabia Saudí
Lugar de entrenamiento: Austria
Ataque: Ra's Al Ghul Gorgonia (Gorgona demoníaca)

Probablemente el más poderoso de los santos de plata y poseedor del poder de convertir a sus rivales en figuras de piedra. Shiryu se vió obligado a cegarse para poderr derrotarle.



SIRIUS

Santo de Plata del Can menor
Edad: 17
Altura/Peso: 1,85 m./86 Kg
Fecha de nacimiento: 6/1
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Alemania oriental
Lugar de entrenamiento: El Santuario, Grecia

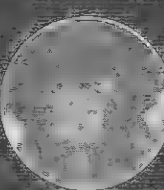
El Patriarca lo envió, junto a Dío y a Argeti, para supervisar la misión de Aiolas de recuperar la armadura de sagitario. No tuvo tiempo de demostrar nada, ya que el cosmos de Seiya potenciado por la armadura de oro lo derrotó.



DIO

Santo de Plata de la Mosca
Edad: 16
Altura/Peso: 1,60
Fecha de nacimiento: 10/7
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: México
Lugar de entrenamiento: México D.F., Mexico
Ataque: Dead end fly (Vuelo de la muerte final)

Trató de asesinar a un convaleciente Seiya con la intención de recuperar la armadura dorada de Sagitario. El poder consecuente de la unión de Seiya con la armadura de oro acabó con este santo y sus dos compañeros.



ARGETI

Santo de Plata de Heracles
Edad: 17
Altura/Peso: 2,40 m./180 Kg
Fecha de nacimiento: 15/8
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Africa
Lugar de entrenamiento: Uganda
Ataque: Kornehoros (Golpeador)

A pesar de la constelación que representaba poco pudo hacer por recuperar la armadura de oro de Sagitario para el Patriarca. Su final sería el mismo que Sirius y Dío.



TRAMY

Santo de Plata de la Flecha
Edad: 16
Altura/Peso: 1,80 m./73 Kg
Fecha de nacimiento: 16/6
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Libia
Lugar de entrenamiento: Tebas, Egipto
Ataque: Phantom arrow (Flecha fantasma)

Enviado por el Patriarca para recibir a Saori/Atenea y sus santos a su llegada al Santuario. Consiguió ensartar una flecha de oro en el pecho de Saori, lo que puso en serio peligro su vida.





DAIDAROS
Santo de Plata de Cefeo
Edad: 19
Altura/Peso: 1,87 m./89 Kg.
Fecha de nacimiento: 30/4
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Argentina
Lugar de entrenamiento: Isla de Andrómeda, Etiopía
Maestro de Shun y June en la isla de Andrómeda. Fue asesinado por Aphrodite de Piscis y sería posteriormente vengado por su discípulo, el santo de Andrómeda.



ORFEO
Santo de Plata de la Lira
Ataques principales: Death trip serenate (Serenata del baile mortal) y Stranger finesse (Artificio encordador)
Después de que su amada Eurídice quedara convertida en piedra en el infierno, él se quedó a su lado para tocarle su lira eternamente. Finalmente plantaría cara a Hades y moriría combatiendo a los tres Kyoto.

SANTOS DE ORO



SHION
Antiguo Santo de Oro de Aries/Antiguo Patriarca
Ataque: Starlight revolution (Revolución de la luz estelar)
Junto con Dohko el único superviviente de los 79 santos que se enfrentaron a Hades hace 243 años. Entrenaría a Mu y se convertiría en Patriarca, para ser posteriormente asesinado por un enloquecido Saga. Volvería de la muerte para informar a Saori de la existencia y localización de la armadura de Atenea.

MU
Santo de Oro de Aries
Edad: 20 años
Altura/Peso: 1,82m./75 Kg.
Fecha de nacimiento: 27/2
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Tibet
Lugar de entrenamiento: Jamir, Tibet
Ataques principales: Starlight extinction (Extinción de la luz estelar) y Starlight revolution (Revolución de la luz estelar)
El caballero de Aries era el santo de oro más pacífico y el único que estuvo del lado de Atenea desde el principio. Su principal habilidad era la de reparar las armaduras dañadas en los combates.



ALDEBARAN
Santo de Oro de Tauro
Edad: 20 años
Altura/Peso: 2,10 m./130 Kg.
Fecha de nacimiento: 8/5
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Brasil
Lugar de entrenamiento: Brasil
Ataque: Great horne (Gran cuerno).
Lo único para lo que parecía tener la cabeza este santo era para embestir a sus rivales con su Great Horne. Su heroica muerte servirá para acabar con Niobe, uno de los 108 espectros.



SAGA
Santo de Oro de Géminis/Patriarca
Edad: 28 años
Altura/Peso: 1,88 m./87 Kg.
Fecha de nacimiento: 30/5
Grupo sanguíneo: AB
Lugar de nacimiento: Grecia
Lugar de entrenamiento: El Santuario, Grecia
Ataques principales: Galaxian explosion (Explosión galáctica) y Another dimension (Otra dimensión)
Sería poseído por el dios Ares lo que le llevaría a enloquecer y a engañar al resto de santos de oro para enfrentarlos con tra Seiya y compañía y poder acabar así con la vida de Saori/Atenea.



DEATH MASK
Santo de Oro de Cáncer
Edad: 23 años
Altura/Peso: 1,84 m./82 Kg.
Fecha de nacimiento: 24/6
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Italia
Lugar de entrenamiento: Isla de Sicilia, Italia
Ataque: Sekishiki meikai ha (La Onda que traslada el alma al mundo de la muerte)
Probablemente el santo de oro más perverso (después de Saga) llevó su combate contra Shiryu hasta las mismas puertas del infierno y pereció en el transcurso de éste.



AIOLIA
Santo de Oro de Leo
Edad: 20 años
Altura/Peso: 1,85 m./85 Kg.
Fecha de nacimiento: 16/8
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Grecia
Lugar de entrenamiento: El Santuario, Grecia
Ataques: Lightning plasma (Plasma relámpago) y Lightning bolt (Rayo relámpago)
El noble santo de Leo, fue engañado por el Patriarca/Saga quien le hizo creer que su hermano Aiolos murió siendo un traidor. Durante su enfrentamiento contra Seiya, éste le haría ver la verdad.

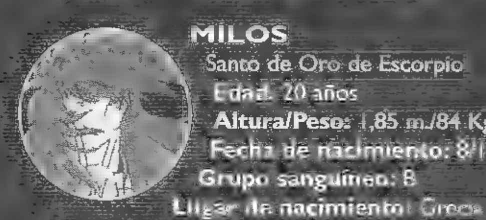


SHAKA
Santo de Oro de Virgo
Edad: 20 años
Altura/Peso: 1,82 m./68 Kg.
Fecha de nacimiento: 19/9
Grupo sanguíneo: AB
Lugar de nacimiento: India
Lugar de entrenamiento: Cuenca del río Ganjis, India
Ataques principales: Tenbu horin (Círculo de tesoros de la danza celestial) y Riku dorin ne (Círculo sin fin de renacimiento en los cinco infiernos)
Reencarnación de Buda y el santo de oro más cercano a los dioses ya que fue el primero en adquirir el 8º sentido. Escoltaría a Atenea hasta el mismísimo infierno con la intención de acabar con Hades.



DOHKO

Santo de Oro de Libra
Edad: 261 años
Altura/Peso: 1,40 m./desconocido
Fecha de nacimiento: 20/10
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: China
Lugar de entrenamiento: Los cinco picos de Rozan, China
Ataque: Rozan hyaku ryu ha (Cien dragones de Rozan)
Este sabio anciano fue uno de los dos supervivientes de la batalla contra Hades que se produjo hace 243 años. Rejuvenecerá para poder enfundarse su armadura repleta de armas y hacer frente a Hades de nuevo.



MILOS

Santo de Oro de Escorpio
Edad: 20 años
Altura/Peso: 1,85 m./84 Kg.
Fecha de nacimiento: 8/11
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Grecia
Lugar de entrenamiento: Isla de Milos
Ataques especiales: Restriction (Restricción), Scarlet needle/Antares (Aguja escarlata/Antares(una estrella de la constelación de Escorpio))
Engañado por el Patriarca/Saga, estuvo a punto de acabar con la vida de Hyoga con su Scarlet needle, pero tras conmoverse con el espíritu de lucha de éste le perdonó la vida y se puso del lado de los defensores de Atenea.



AIOLOS

Santo de Oro de Sagitario
Edad: 20 años
Altura/Peso: 1,87 m./85 Kg.
Fecha de nacimiento: 30/11
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Grecia
Lugar de entrenamiento: El Santuario, Grecia
Ataque: Atomic thunder bolt (Descarga del trueno atómico) (sólo en el anime).
Este santo sacrificó su vida para salvar a Saori/Atenea, cuando ésta era sólo un bebé. Su legado inspiraría a la nueva generación de caballeros que defenderían a Atenea, y en especial a Seiya que acabaría heredando su armadura.



SHURA

Santo de Oro de Capricornio
Edad: 23 años
Altura/Peso: 1,86 m./83 Kg.
Fecha de nacimiento: 12/1
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: España
Lugar de entrenamiento: Montañas de los Pirineos, España
Ataques: Excalibur, Jumping stone (Piedra saltante)
El representante español de los santos de oro era un tozudo caballero que no entró en razón hasta el final y obligó a Shiryu a sacrificar su vida (o no...) para eliminarle.



CAMUS

Santo de Oro de Acuario
Edad: 20 años
Altura/Peso: 1,84/76 Kg.
Fecha de nacimiento: 7/2
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Francia
Lugar de entrenamiento: Siberia
Ataques: Aurora execution (Ejecución de la Aurora) y Freezing coffin (Ataúd congelador)
Maestro del maestro (en el manga lo era directamente) de Hyoga, santo del Cisne, y por lo tanto con unas habilidades muy similares a las de éste. Muere a manos de Hyoga, orgulloso de haber encontrado un digno sucesor para su armadura.



APHRODITE

Santo de Oro de Piscis
Edad: 22 años
Altura/Peso: 1,83 m./72 Kg.
Fecha de nacimiento: 10/3
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Suecia
Lugar de entrenamiento: Greenland, Suecia
Ataques principales: Piranhian rose (Rosa piraña) (negra) y Bloody rose (Rosa sangrienta) (blanca)
El más bello de los 88 caballeros de Atenea, con un nombre como Aphrodite y una gama de ataques basados en la utilización de rosas ya os podéis imaginar qué clase de caballero era y contra quién le tocó luchar...

SANTOS NEGROS



DRAGÓN NEGRO

Santo Negro del Dragón
Edad: 15
Altura/Peso: 1,73m./62 kg.
Fecha de nacimiento: 10/8
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Polonia
Lugar de entrenamiento: Isla Deathqueen, en medio del Océano Pacífico
En el transcurso de su combate contra Shiryu comprendió el significado de la palabra amistad y salvaría la vida del caballero del Dragón justo antes de morir.



PEGASO NEGRO

Santo Negro del Pegaso
Edad: 15
Altura/Peso: 1,70/58
Fecha de nacimiento: 13/7
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Israel
Lugar de entrenamiento: Isla Deathqueen, en medio del Océano Pacífico
Ataque: Black ryusei ken (Puño meteoro negro)
A pesar de que sería rápidamente derrotado por Seiya, sus meteoros envenenados pondrían en peligro la vida del joven caballero de Pegaso.



CISNE NEGRO

Santo Negro del Cisne

Edad: 15

Altura/Peso: 1,73m./61Kg

Fecha de nacimiento: 28/12

Grupo sanguíneo: 0

Lugar de nacimiento: Finlandia

Lugar de entrenamiento: Isla Deathqueen, enmedio del Océano Pacífico

Ataque: Black blizzard (Ventisca negra)

Su Black blizzard no tendría nada que hacer contra el Diamond dust de Hyoga y su única utilidad sería la de pasar sus conocimientos a Ikki antes de morir.



ANDRÓMEDA NEGRO

Santo Negro de Andrómeda

Edad: 14

Altura/Peso: 1,70m./58 Kg.

Fecha de nacimiento: 4/10

Grupo sanguíneo: B

Lugar de nacimiento: Turquía

Lugar de entrenamiento: Isla Deathqueen, enmedio del Océano Pacífico

Ataque: Black fang nebula (Nebulosa del colmillo negro)

Sólo pudo hacer frente a Shun porque éste poseía el handicap de sujetar a Seiya con sus cadenas para impedir que cayera por un barranco.



FÉNIX NEGRO

Santos Negros del Fénix

Edad: 15

Altura/Peso: 1,73/63

Lugar de entrenamiento: Isla Deathqueen, enmedio del Océano Pacífico

Los alquimistas rebeldes de la isla Deathqueen consideraban la armadura de Bronce del fénix la más poderosa, por eso [illegible] copias de ella.



JANGO

Edad: 18

Altura/Peso: 1,88 m./101 Kg.

Fecha de nacimiento: 8/8

Grupo sanguíneo: B

Lugar de nacimiento: Samoa

Lugar de entrenamiento: Isla Deathqueen, enmedio del Océano Pacífico

Ataque: Deathqueen inferno (Infierno de Deathqueen)

El líder de los caballeros negros estuvo a punto de acabar con la vida de Ikki durante la visita que el santo del Fénix realizó a la isla Deathqueen, poco antes de emprender la aventura de las doce casas.

MARINAS DE POSEIDÓN



JULIAN SOLO/POSEIDÓN

Dios del mar

Edad: 16

Altura/Peso: 1,77 m./59 Kg

Fecha de nacimiento: 21/3

Grupo sanguíneo: 0

Lugar de nacimiento: Grecia

Una vez liberada, el alma de Poseidón se reencarnaría en el cuerpo de este muchacho. Intentó sumergir bajo sus aguas al mundo civilizado con la intención de implantar un nuevo orden. Sería derrotado por Atenea y sus santos, los cuales derribaron los ocho pilares que sostenían su mundo submarino.

GENERALES MARINA



BAIANE

General Marina del Caballo de mar

Edad: 18

Altura/Peso: 1,81 m./78 Kg.

Fecha de nacimiento: 7/5

Grupo sanguíneo: A

Lugar de nacimiento: Canadá

Ataques: Rising billows (Oleada naciente) y God Breeze (Brisa divina)

Encargado de la protección del pilar del Pacífico norte. Baiane estaba protegido por un escudo invisible y estuvo a punto de acabar con Seiya. Finalmente Seiya, con su armadura de bronce convertida en oro, lo derrotó y derribó su pilar.



IO

General Marina de Skylla

Edad: 17

Altura/Peso: 1,80 m./71 Kg.

Fecha de nacimiento: 2/3

Grupo sanguíneo: AB

Lugar de nacimiento: Isla de San Félix

Ataques principales: Big Tornado (Gran Tornado) y Queen bees stinger (Picadura de la reina abeja)

Este general marina poseía el poder de seis bestias salvajes que las cadenas de Shun derrotaron una tras otra. Sacrificó su vida en un intento de evitar que Shun destruyera el pilar del Pacífico sur.



KRISHNA

General Marina de Chrysaor

Edad: 19

Altura/Peso: 1,87 m./80 Kg.

Fecha de nacimiento: 10/8

Grupo sanguíneo: B

Lugar de nacimiento: Isla Ceilán (Sri Lanka)

Protector del Océano Índico

Ataques: Flashing lance (Lanza relampagueante)

Este noble general protegía el pilar del Océano Índico y poseía una de las armas más poderosas que jamás han existido: la lanza de Chrysaor. Shiryu rompió su lanza pero perdió la vista para poder derrotarlo.



KASA

General Marina de Lymnades
Edad: 21
Altura/Peso: 1,68 m./49 Kg.
Fecha de nacimiento: 19/8
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Portugal
Ataque: Salamander shock (Sacudida de la salamandra)

Utilizó sus poderes ilusorios para hacerse pasar por los seres más queridos de los santos y poder así derrotarles a traición. Ikki, oportuno como de costumbre, lo derrotó y derribó el pilar del Océano Antártico.



ISAAC

General Marina del Kraken
Edad: 14
Altura/Peso: 1,74 m./60 Kg.
Fecha de nacimiento: 17/2
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Finlandia
Lugar de entrenamiento: Kotek, al este de Siberia
Ataque: Aurora Borealis (Aurora boreal)

Entrenó junto a Hyoga bajo las órdenes de Cristal. Salvó la vida de Hyoga, perdiendo un ojo y siendo dado por muerto. Como general marino de Poseidón defendería el pilar del Océano Ártico siendo derrotado por Hyoga, al que dejaría tuerto.



SOLENT

General Marina de la Sirena (Siren)
Edad: 16
Altura/Peso: 1,78 m./75 Kg.
Fecha de nacimiento: 10/9
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Austria
Ataques: Dead end simphony (Sinfonía final de la muerte) y Dead end climax (Clímax final de la muerte)

Mano derecha de Poseidón y el general encargado de proteger el pilar del Océano Atlántico. El poder devastador de sus melodías despertó el cosmos de Shun contra el que nada pudo hacer. Tras la guerra contra Poseidón se encargó del cuidado de Julian Solo.



KANON

General Marina del Dragón de mar/Caballero de Oro de Géminis
Edad: 28
Altura/Peso: 1,88m./87 Kg.
Fecha de nacimiento: 30/5
Grupo sanguíneo: AB
Lugar de nacimiento: Grecia
Ataques principales: Galaxian explosion (Explosión galáctica) y Another dimension (Otra dimensión)

El hermano gemelo de Saga sería el percusor de la reaparición de Poseidón y uno de sus generales más poderosos. Frente a la amenaza de Hades mostraría su arrepentimiento, enfundándose la armadura de Géminis y luchando por Atenea hasta las últimas consecuencias.

MARINAS

TETIS

Marina de la Sirena (Mermaid)
Edad: 15
Altura/Peso: 1,65 m./52 Kg.
Fecha de nacimiento: 21/11
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Dinamarca

Encargada de recibir a Seiya y compañía a su llegada al mundo submarino. Se enfrentaría a Shaina, y pondría a salvo el cuerpo de Julian Solo después de que el alma de Poseidón lo abandonara.

ESPECTROS DE HADES

HADES

Dios del Más Allá
Altura/Peso: 1,84m./73 Kg.
Fecha de nacimiento: 9/9

Reencarnación de Hades que primero utilizaría el cuerpo de Shun como anfitrión para más tarde recurrir al suyo propio, que yacía dormido en Elysyon desde tiempos inmemorables. Su Gran eclipse con el que pretendía exterminar a la humanidad sería abortado por Atenea y un grupo reducido de valerosos santos de bronce que sacrificarían su vida para evitarlo.

HYPNOS

Dios del sueño
Altura/Peso: 1,92 m./88 Kg.
Fecha de nacimiento: 13/6
Ataque: Eternal drowsiness (Adormecimiento eterno)

Dios del sueño y junto a su hermano Thanatos, uno de los heraldos de Hades. Su cabello y sus ojos eran dorados. A pesar de ostentar el poder de un dios y ser más precavido que su hermano, las fuerzas combinadas de Shiryu y Hyoga, convertidos en santos divinos, acabaron con él.

THANATOS

Dios de la muerte
Altura/Peso: 1,92m./88 Kg.
Fecha de nacimiento: 13/6
Ataque: Terrible providence (Terrible previdencia)

Dios de la muerte y al igual que su hermano Hypnos, heraldo de Hades. Su cabello y sus ojos eran plateados. Derrotó a los santo de bronce de Atenea en Elysyon pero la fuerza de voluntad de Seiya y su recién estrenada armadura divina acabaron con él.

108 ESPECTROS



RADAMANTHYS

Espectro del Wyvern
Edad: 23
Altura/Peso: 1,89 m./84 Kg
Fecha de nacimiento: 30/10
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Islas Feroe, Reino Unido
Ataque: Greatest caution (Gran Advertencia)
Probablemente el más poderoso de los tres Kyoto, líderes de los espectros de Hades. Kanon ofreció su armadura de Géminis para que los santos de oro atravesaran el muro de las lamentaciones y después sacrificó su vida para terminar con este terrible espectro.



MINOS

Espectro del Grifo
Edad: 23
Altura/Peso: 1,84 m./72 Kg
Fecha de nacimiento: 25/3
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Oslo, Noruega
Ataque: Cosmic marionettion (Marionetización cósmica)
Otro de los Kyoto, los guerreros más poderosos de Hades. Alcanzó a los santos antes de que llegaran a Elysion y se enfrentó a Hyoga. A pesar del poder de controlar a sus rivales, fue derrotado por el Aurora execution del santo del Cisne y murió al intentar llegar a Elysion sin ninguna protección.



AIAKOS

Espectro de la Garuda
Edad: 22
Altura/Peso: 1,86 m./85 Kg
Fecha de nacimiento: 6/7
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Nepal
Ataques: Garuda flap (Aleteo de la Garuda) y Galactic illusion (Ilusión galáctica)
El tercero de los Kyoto. A pesar de descargar todo su poder contra Ikki, el santo del Fénix renació una y otra vez de sus cenizas cada vez más poderoso. Finalmente y ante su asombro fue derrotado por el Hoyoku ten sho de Ikki.



KUIN

Espectro de Alraune
Edad: 19
Altura/Peso: 1,71 m./56 Kg
Fecha de nacimiento: 15/4
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Friburgo, Alemania
Ataque: Blood flower scissors (Tijeras de la flor sangrienta)
Uno de los espectros que actuaban bajo las órdenes de Radamanthys. Junto a Gordon y Sylphyd intentó impedir que los santos de bronce alcanzaran Elysion, siendo derrotados por Shiryu. Sobrevivió al combate, sólo para morir poco más tarde al intentar seguir a su rival hasta Elysion.



GORDON

Espectro del Minotauro
Edad: 20
Altura/Peso: 1,88 m./95 Kg
Fecha de nacimiento: 13/12
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Polonia
Ataque: Grand axe crusher (Gran hacha aplastadora)
Acompañado de Kuin y Sylphyd, intentó evitar que los santos de bronce atravesaran el muro de las lamentaciones y llegaran hasta Elysion. Este poderoso espectro consiguió romper la Excalibur de Shiryu, pero aun y así no pudo evitar ser derrotado por el Rozan hyaku ryu ha de Shiryu.



SYLPHYD

Espectro del Basilisco
Edad: 19
Altura/Peso: 1,81 m./78 Kg
Fecha de nacimiento: 20/7
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Bélgica
Ataque: Annihilation flap (Aleteo de la aniquilación)
El tercer componente del trío que se enfrentó a Shiryu en el muro de las lamentaciones. Shiryu utilizó el ataque de los cien dragones de Rozan de su maestro para poder derrotarle a él y a sus compañeros.



VALENTINE

Espectro de la Arpía
Edad: 20
Altura/Peso: 1,82 m./71 Kg
Fecha de nacimiento: 14/2
Grupo sanguíneo: AB
Lugar de nacimiento: Chipre
Ataque: Gleed the live (Abrasar la vida)
Encargado de proteger Cocytos, el círculo del infierno donde van los santos muertos, y protagonista de un pique con Seiya. Después del escarceo que mantuvieron en el castillo de Hades, Seiya y Valentine libraron su batalla final en Cocytos, donde el espectro de la Arpía sería derrotado por el valiente santo.



STAND

Espectro del Escarabajo mortal
Edad: 22
Altura/Peso: 2,58 m./240 Kg
Fecha de nacimiento: 18/4
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Australia
Ataque: Stand by me (Sostenme)
Poco pudo demostrar el espectro encargado de vigilar el tercer círculo, ya que Kanon, vistiendo la armadura de Géminis, acabó con él antes de que Shiryu y Hyoga llegaran.

PHLEGYAS



Espectro del Licaón
Edad: 21
Altura/Peso: 1,89 m./81 Kg.
Fecha de nacimiento: 18/9
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Sudáfrica

Ataque: Howling inferno (Infierno aullador)
Con la misión de vigilar el cuarto círculo acabó con Shiryu y Hyoga de un solo golpe, con su Howling inferno. Por desgracia para él, el mismo ataque no surtió efecto en Kanon y fue derrotado por éste.

IVAN



Espectro del Troll
Edad: 21
Altura/Peso: 1,92m./109 Kg.
Fecha de nacimiento: 30/8
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: República Evenk, Rusia

Ataque: Greatest the Perestroika (La más grande Perestroika)
Espectro derrotado en pocos segundos por el Diamond dust de Hyoga en el tercer círculo del Infierno.

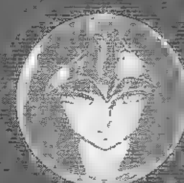
ROKKU



Espectro del Golem
Edad: 21
Altura/Peso: 1,95m./114 Kg.
Fecha de nacimiento: 17/6
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Madagascar

Ataque: Rolling bomber stone (Piedra bombardero rodante)
Intentó aplastar a Shiryu, Hyoga y Kanon con una avalancha de piedras rodantes, pero el tiro se salió por la culata, ya que Shiryu se las devolvió con su Rozan sho ryu ha.

PHARAO



Espectro de la Esfinge
Edad: 18
Altura/Peso: 1,78m./69 Kg.
Fecha de nacimiento: 19/11
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Egipto

Ataques: Balance of curse (Maldición de la balanza) y Kiss in the darkness (Beso en la oscuridad)
Protagonizó un duelo "musical" con Orfeo, el santo de plata de la lira, en el segundo círculo del Infierno. Salió perdedor del singular duelo y pereció.

LUNE



Espectro del Balron
Edad: 20
Altura/Peso: 1,83m./70 Kg.
Fecha de nacimiento: 24/12
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Noruega

Ataques: Fire whip (Látigo de fuego) y Reencarnation (Reencarnación)
Encargado de juzgar las almas tras su llegada. Tras ella Seiya y Shun escaparon del poder de su látigo gracias a una ilusión y poco más tarde sería derrotado por Kanon.

CHARON



Espectro de Caronte
Edad: 38
Altura/Peso: 1,89m./65 Kg.
Fecha de nacimiento: 2/10
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Nápoles, Italia

Ataques: Rolling oar (Remo rodante) y Current crusher (Aplastador de corriente)
El encargado de llevar a las almas hasta las puertas del Infierno sobre su barca. Llevó a regañadientes a Seiya y a Shun hasta el Infierno y mantuvo un leve escarceo con ambos.

MYU



Espectro del Papillón
Edad: 19
Altura/Peso: 1,78m./65 Kg.
Fecha de nacimiento: 2/1
Grupo sanguíneo: B
Lugar de nacimiento: Austria

Ataques: Ugly eruption (Erupción desagradable) y Silky thread (Hilado sedoso)
Este escurridizo ser se enfrentó a Mu en las casas zodiacales y evolucionó desde una simple larva hasta el espectro majestuoso que es. El combate que enfrentó a ambos acabó decantándose hacia el lado del santo de Aries.

GIGANTO



Espectro del Cíclope
Edad: 20
Altura/Peso: 1,97m./108 Kg.
Fecha de nacimiento: 21/2
Grupo snguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Yugoslavia

Ataques: Giant hold (Presa gigante) y Big Knuckle (Gran nudillo)
A pesar de ser el líder de los espectros que asaltaron el Santuario, no era muy poderoso. Fue derrotado por Shaka en la casa de Virgo.

ZEROS



Espectro de la Rana
Edad: 19
Altura/Peso: 1,49 m./55 Kg.
Fecha de nacimiento: 13/3
Grupo sanguíneo: A
Lugar de nacimiento: Camboya

Ataque: Jumping smash (Aplastamiento saltante)
Servidor de Pandora en el castillo de Hades. Humilló a Camus poco antes de que éste volviera al más allá, y poco después sería destruido por Hyoga, que de esta manera vengaría la ofensa sobre su maestro.

RAIMI



Espectro del Gusano
Edad: 29
Altura/Peso: 1,76m./51 Kg.
Fecha de nacimiento: 1/2
Grupo sanguíneo: 0
Lugar de nacimiento: Laos

Ataque: Worm's blind (Ceguera del gusano) y Rolling blood (Sangre rodante)
Armado de poderosos tentáculos, se enfrentó a Aioria para permitir a los otros atravesar las casas y asesinar a Atenea. A pesar de sus trucos, fue derrotado por el santo de Leo.



NIOBE

Espectro del Proundo
Edad: 25
Altura/Peso: 1,81m./80 Kg.
Fecha de nacimiento: 3/8
Grupo sanguíneo: AB
Lugar de nacimiento: Bolivia

Ataque: Dead perfume (Perfume de la muerte) y Deep fragance (Fragancia profunda)
Se enfrentó a Aldebaran y lo derrotó. Lo que no sabía es que el Great horne con el que le atacó el santo de Tauro era de efectos retardados y acabaría con su vida poco después.



MARKINO

Espectro del Esqueleto
Edad: 19
Altura/Peso: 1,55m./51 Kg
Fecha de nacimiento: 25/4
Grupo sanguíneo: AB
Lugar de nacimiento: Malta

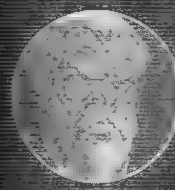
Ataque: Big fart (Gran pedo) y Little belt (Pequeño cinturón)
Formó parte del asalto al Santuario y fue derrotado por Shaka.



KIEW, MILES Y OX

Tres espectros que fueron derribados por Camus, Saga y Shura, los cuales se hicieron pasar por ellos utilizando sus armaduras.





MITSUMASA KIDO

Este anciano sería la, más que probable, reencarnación de Zeus. Un moribundo Aiolos dejaría a su cargo a la pequeña Saori/Atenea. Posteriormente y antes de su muerte, fundaría el orfanato en el que se reunirían los futuros caballeros de bronce.



TOKUMARU TATSUMI

El mayordomo y guardaespaldas de Saori Kido poseía un notable físico (1,86 m./87 Kg.) y un gran dominio del Kendo. A pesar de ser algo tosco sería capaz de ofrecer su vida por salvar la de Atenea.



MIHO

Hace unos años fue compañera de Seiya en el orfanato y en la actualidad continúa allí como trabajadora. A pesar de estar interesada sentimentalmente en Seiya, a éste sólo parece importarle comer y pelear.



SHUNREI

Criada por Dohko en los cinco picos de Rozan, entabló amistad con Shiryu, uno de los discípulos del caballero de Libra. Shunrei rezará constantemente por el bien de Shiryu y sus compañeros.



KIKI

Pequeño discípulo de Mu y descendiente de la raza de gente que forjó las armaduras de los santos de Atenea. Su principal habilidad será la de transportar las armaduras de un lado a otro en función de las necesidades de los santos.



GUILTY

Este enmascardao sin escrúpulos fue el maestro de Ikki y el encargado de que las armaduras negras no salieran de la isla Death queen.



ESMERARDA

Hija de Guilty y unida sentimentalmente a Ikki. Fue asesinada por su propio padre en un intento de éste por despertar la fuerza del Fénix dentro de Ikki.



JACOB

Pequeño muchacho que entabló amistad con Hyoga durante su entrenamiento al este de Siberia.



CASIOS

Discípulo de Shaina y rival de Seiya en su lucha por la armadura de Pegaso. Sacrificaría su vida frente al poseído Aiolia como muestra de amor hacia Shaina.



ALEXEI

Líder de los Blue warriors, una orden de santos creada por Atenea para custodiar el alma de Poseidón en el Polo norte.



NATASSIA

La madre de Hyoga murió en un naufragio al este de Siberia y se mantiene conservada por el frío varios metros bajo el agua. Hyoga aprovechaba cualquier oportunidad para visitarla hasta que Camus la sumergió y le hizo olvidar su recuerdo.



SEIKA

Hermana de Seiya de la cual fue separado en su infancia. Seika siguió a Seiya hasta Grecia donde perdió la memoria por culpa de un accidente. Marin la encontraría y tras recuperar la memoria, apoyaría a Seiya en su lucha contra Hades.



PANDORA

La hermana mayor de la reencarnación de Hades en esta era, sería la encargada de cuidarle y procurarle un cuerpo. Hasta el regreso de Hades dirigiría a sus 108 espectros. Antes de morir y gracias a Ikki se pondría del lado de Atenea y los suyos.



PERSONAJES CREADOS PARA EL ANIME



SANTO DE CRISTAL

Discípulo de Camus y maestro de Hyoga en Siberia. Fue hipnotizado por el Patriarca con su Genro mao ken y se vio obligado a enfrentarse a Hyoga. En su lecho de muerte agradecería a su discípulo el haberle liberado, aunque hubiera sido a tan caro precio.

OHKO

Entrenó junto a Shiryu bajo las órdenes del maestro Dohko en los cinco picos de ozan. Tras ser descartado debido a su agresiviad por Dohko, continuaría entrenando por su cuenta para, años más tarde, retar a Shiryu. Poseía un notable cosmos que se manifestaba en forma de tigre.

GIGAS

Jefe de campo del Patriarca, enviaría a los santos de plata, uno tras otro, a recuperar la armadura de oro de Sagitario, que estaba en poder de los santos de bronce. Tras sus sucesivos fracasos fue asesinado por el Patriarca. Dirigió, entre muchos otros, al santo de la Llama, creado exclusivamente para el anime.

PHATEON

Reemplazo de Gigas al mando de los santos de plata. Al igual que su antecesor fracasó en su cometido de recuperar la armadura de oro de manos de Seiya y compañía. Entre los santos que envió a recuperar la armadura de oro se encontraban Spartan y Arachne de la Tarántula, que jamás aparecieron en el manga.

DOCRATES

Gigantesco ser que poseía sus propios discípulos y fue enviado por el Patriarca para recuperar las piezas de la armadura de oro en poder de Atenea. Solo un ataque combinado de Seiya, Shun y Hyoga pudo derrotar a este terrible ser, con un poder equiparable al de los santos de plata.

ALGORA Y SHIVA

Santos de plata (en teoría) del Loto y del Pavo respectivamente. Estos dos discípulos de Shaka se enfrentaron contra Ikki y a pesar de su gran poder mental ambos fueron derrotados.

LEDA Y SPIKA

Discípulos de Daidaros en la isla de Andrómeda y que compitieron contra Shun por hacerse con su armadura de bronce. Ambos estarían cerca de acabar con la vida de Shun al intentar impedir que fuera al Santuario.

GAIST

Hermana de Shaina y líder de los ghost saints: Dolphin del Tiburón, Kragg de la Medusa y Scissorpent de la Anguila. Ella y sus discípulos intentaron robar el casco de la armadura de Sagitario, siendo derrotados por Seiya y compañía en el intento.

SANTOS DE ACERO

Sho, Ushio y Daichi fueron los tres muchachos elegidos por la fundación de Mitsumasa Kido para apoyar a los santos de bronce vistiendo las armaduras del Aire, Agua y Tierra respectivamente. Con sus armaduras basadas en la tecnología, su mayor hazaña fue la de rescatar a los santos de bronce de las garras de Babel, el santo de plata del Centauro.

ASGARD

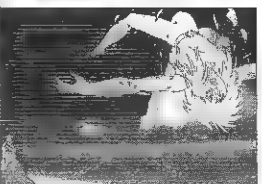
HILDA Y SUS GUERREROS DIVINOS

Hilda era una diosa menor encargada de evitar que los hielos que cubren las zonas polares se deshelaran e inundaran la Tierra. Corrompida por el anillo de los Nibelungos, más tarde se descubriría que en realidad era por Poseidón, abandonó su cometido, poniendo en peligro la vida en la Tierra, y utilizó a los guerreros divinos de Asgard para enfrentarse a Atenea. Los guerreros que la acompañaron fueron: Thor de Ganma, Fenrir de Epsilón, Hagen de Beta, Mime de Eta, Alberich de Delta y Shid y Bad de Zeta.



PELÍCULAS





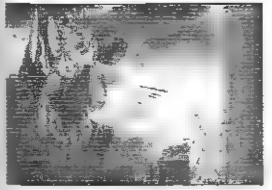
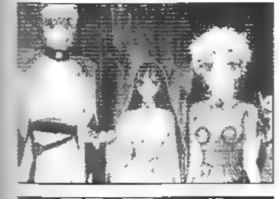

SAINT SEIYA

DIRECTOR DE ANIMACIÓN: SHINGO ARAKI
GUIÓN: TAKAO KOYUMA
DIRECCIÓN: SHIGAYASU YAMAUCHI
MÚSICA: SEIJI YOKOYAMA
PRODUCCIÓN: KOZO MORISHITA Y YOSHIFUMI HATANO
FECHA: 18/7/1987
DURACIÓN: 45 MINUTOS

Una estrella fugaz con forma de manzana de oro cae del cielo nocturno haciendo aparecer el templo oculto de Elisa, diosa de la guerra. Con la manzana de oro no tarda en capturar a Saori, su mayor obstaculo en la tierra para poder gobernar con libertad.

Todo esto ocurre muy deprisa para los santos de bronce, que desconocen la profecia que existe sobre la manzana de oro: cuando caiga la manzana a la Tierra, el mundo se sumira en la locura. Elisa lanza un desafio para los santos de bronce que quieran rescatar a Atenea, deberan de liberarla de su cautiverio subiendo por la montaña del mausoleo, donde les esperan los temibles guerreros de Elisa llamados Ghost Five (Los cinco espectros). Tendrán que derrotarlos y llegar hasta la cima antes de que Elisa haya utilizado la energia de Atenea, la cual absorve a través de la manzana de oro, la cual cosa ocurrirá cuando el sol se ponga en el horizonte.

Los enfrentamientos entre los santos de bronce y los santos de Elisa no tardan den comenzar. Los santos de Elisa en un principio parecen tomar ventaja pero finalmente la causa justa de Seiya, Shun, Ikki, Hyoga y Shiryu les hace alzarse con la victoria. Ante tan sonada derrota aparece el verdadero aspecto de Elisa, que abandona el cuerpo de la pobre Irina cayendo inconsciente. Para terminar con el espectro de la diosa de la guerra y los santos que pretende resucitar para conquistar el mundo, los santos de oro envían sus armaduras para que las vistan los santos de bronce y de esta manera derrotar a Elisa. Un certero disparo realizado por Seiya con la flecha sagrada de Sagitario atraviesa la manzana liberando a Atenea de su sufrimiento y haciendo desaparecer a la diosa Elisa.


SAINT SEIYA KAMIGAMI NO ATSUKI TATAKAI

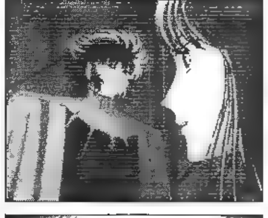
DIRECTOR DE ANIMACIÓN: SHINGO ARAKI
GUIÓN: TAKAO KOYUMA
DIRECCIÓN: SHIGAYASU YAMAUCHI
MÚSICA: SEIJI YOKOYAMA
PRODUCCIÓN: KOZO MORISHITA Y YOSHIFUMI HATANO
FECHA: 12/3/1988
DURACIÓN: 46 MINUTOS

Hyoga desaparece en las tierras del norte y el mundo aparece repentinamente asolado por un frio glacial. Los santos de Atenea tienen la certeza de que procede de Asgard y sospechan que la desaparición de Hyoga tiene algo que ver en todo esto.

Cuando los santos de bronce llegan a Asgard son recibidos por Dolvar y sus santos, los dioses guerreros, quienes les ayudan a buscar a Hyoga hallando su casco semi hundido en la nieve de Asgard. Pero la amabilidad de Dolvar pronto se vuelve agresividad, ya que la idea de éste es que sus santos se enfrentaran a los de bronce y con su derrota apropiarse del Santuario para anexionarlo a Asgard. Los Santos de bronce estan prestos a la batalla, el problema es que Hyoga ha caido en poder de Dolvar. No solo su amigo no estará a su lado si no que además luchará en su contra, convirtiendose así en un enemigo temible. Además, Dolvar toma prisionera a Atenea y la convierte en estatua viviente. De modo que los santos de bronce no tienen mas alternativa que la de comenzar las batallas, y desafortunadamente para Shiryu, Hyoga es su contrincante.

Hyoga parece tener redobladas fuerzas y una sumisión absoluta para Dolvar, el señor de Asgard. Tras una cruenta batalla, Shiryu cae derrotado, pero Hyoga empieza a perder su confianza en Dolvar. Los demás santos continuan sus combates contra los dioses guerreros para liberar a Atenea. Despertando el septimo sentido pueden lograr su objetivo. Repentinamente y gracias a la amistad inquebrantable de sus compañeros, Hyoga se rebela contra los dioses de Asgard, pero es derrotdo. Seiya consigue entonces la armadura de oro de Sagitario, y con su flecha sagarada acaba con el malvado Dolvar, contra el cual se han revelado incluso sus propios santos al ver la nobleza de corazón de Atenea y sus santos de bronce.






SAINT SEIYA SHINKU NO SHONEN DENSETSU

DIRECTOR DE ANIMACIÓN: SHINGO ARAKI
GUIÓN: YOSHIYUKI SUGA
DIRECCIÓN: SHIGAYASU YAMAUCHI
MÚSICA: SEIJI YOKOYAMA
PRODUCCIÓN: KOZO MORISHITA Y YOSIFUMI HATANO
FECHA: 23/7/1988
DURACIÓN: 75 MINUTOS

Abel de Phoebos, quien dice ser Apolo la reencarnación del hermano de Atenea, aparece ante ella persuadiéndole para que le acompañe en su empresa, que no es otra que la de destruir la Tierra, puesto que la maldad que existe en el planeta es excesiva y los dioses deben intervenir. Saori, en principio, decide ir con él dejando a sus santos de bronce y en especial a Seiya desesperados ante esta decisión. Lo único que pueden hacer es aceptar la voluntad de Atenea.

Abel, según Dohko el maestro de Shiryu, es la reencarnación de Apolo hijo de Zeus. Era tan poderoso que se autoproclamó dios del Sol. Sin embargo Zeus no lo acepto y lo expulso del curso normal de la historia. Ahora Abel ha vuelto y tiene todavía suficiente poder para destruir el mundo.

Atenea, que ha estado siguiendo el juego de Abel, le reta, puesto que ama la Tierra y sus habitantes. Pero Abel es muy poderoso e inmoviliza a Atenea, no sin antes que ella pueda lanzar un mensaje telepático para que sus santos de bronce acudan en su ayuda. Las luchas se suceden entre los santos de bronce y los santos de Abel e incluso los santos de oro que resucitó Abel se unen a la lucha, poniéndose finalmente del lado de Atenea.

Ahora los santos de bronce han comprendido la estrategia de Atenea y comprenden lo que ha arriesgado por salvar la Tierra. Atenea en estos momentos se encuentra en el Hades, la tierra de los muertos, allí la ha aprisionado Abel y avanza hacia el foso de la muerte. Para poder salvar a Atenea los santos de bronce visten con las armaduras de oro prestadas por los santos de Sagitario, Libra y Acuario y la energía de estos interrumpe la marcha de Atenea hacia la muerte y hacen que esta vuelva a la vida. Para terminar con el reino de maldad de Abel, una certera flecha lanzada por Seiya lo destruye liberando al mundo de esta terrible amenaza.






SAINT SEIYA SAISHU SEISEN NO SENSHI TACHI

DIRECTOR DE ANIMACIÓN: SHINGO ARAKI
GUIÓN: YASUHIRO YOSHIKAWA
DIRECCIÓN: TADAO KUBOTA
MÚSICA: SEIJI YOKOYAMA
PRODUCCIÓN: KAZUO YOKOYAMA Y CHIAKI IMADA
FECHA: 1988
DURACIÓN: 45 MINUTOS

Un nuevo ataque contra el Santuario y los caballeros de oro inicia esta nueva aventura. Liderando el ataque aparece Lucifer que derrota a los santos de oro y destruye la estatua de Atenea como símbolo de su poder, haciendo así emerger del fondo de la tierra su propio templo. Las pretensiones de Lucifer no son otras que las de destruir la tierra junto con sus habitantes.

Ya en su primera andanada contra el planeta ha destruido gran parte del Santuario. Hyoga, Shun y Seiya se enfrentan en primera instancia contra Lucifer. Este, tras una breve explicación de que tras la derrota de Poseidón, Elisa y Abel solo queda él para llevar el estandarte de las fuerzas del mal, lanza su fulminante ataque contra los santos de bronce los cuales caen fuera de combate. Atenea, sola de nuevo contra el enemigo, decide ofrecerse para un sacrificio: El mundo a cambio de su vida. Para ello, deberá pasar por el horrible lugar llamado Pandemónium, donde sufrirá los mas atroces castigos.

Una vez recuperados del enfrentamiento contra Lucifer, los santos de bronce son informados por Shiryu del propósito de Atenea para salvar el mundo, los cuales no tardan en presentarse de nuevo ante el enemigo. Pero los santos de Lucifer les están esperando y los combates se suceden arduos y feroces. Finalmente, con la unión de los poderes de los cinco santos de bronce se produce la aparición de las armaduras de oro. Cuando parece ser que la victoria esta de su lado, Lucifer rescata a Atenea del Pandemónium para utilizarla como escudo entre las flechas de Seiya, que viste la armadura del santo de oro de Libra, y él. Pero el poder de los santos de oro que han muerto hace que las armaduras de oro se unan para proteger a Atenea y de esta manera Seiya puede lanzar la flecha de Sagitario contra Lucifer la cual atraviesa su corazón y lo mata hundiéndose con su templo en las tenebrosas tinieblas.



CD's

Antes de empezar con la discografía de Saint Seiya en su totalidad, vamos a hacer un pequeño repaso a su equipo. El compositor del BGM es Seiji Yokoyama, que realizó un trabajo excepcional los que seguisteis la serie de animación y los films. Los compositores del opening/ending son: Matsuzawa Hiroaki, Yamada Nobuo y Kono Yogo, quienes lograron a ritmo trepidante enganchar a un gran número de seguidores solamente por la presentación animada. La interpretación instrumental que dio vida a las composiciones de Seiji Yokoyama la realizó la Andrómeda Armonic Orchestra y su jefe de producción fue Hatano Yoshifumi. Por último destacamos las ilustraciones de portadas de los CDs, realizadas por Shingo Araki y Michi Himeno, los animadores de la serie de televisión y los films.



TV ORIGINAL SOUNDTRACK I

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: 32CC 1368
DURACIÓN: 43´ 51"
TEMAS: 10

Este CD pertenece a la saga del Santuario. Contiene dos canciones: opening y ending de la Saga del Santuario. El resto es BGM interpretado por la Andromeda Armonic Orchestra.



TV ORIGINAL SOUNDTRACK II

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: 32CC 1689
DURACIÓN: 55´ 48"
TEMAS: 20

Este CD pertenece a la saga del Santuario. El BGM esta interpretado por la Andromeda Armonic Orchestra.



TV ORIGINAL SOUNDTRACK III

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: 32CC 2074
DURACIÓN: 46´ 33"
TEMAS: 17

Este CD pertenece a la saga del Santuario. El BGM esta interpretado nuevamente por la Andromeda Armonic Orchestra.



TV ORIGINAL SOUNDTRACK IV
Saint Seiya

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: 32CC 2224
DURACIÓN: 42´ 21"
TEMAS: 15

Este CD contiene el BGM de las dos primeras películas de Saint Seiya, tituladas respectivamente: Saint Seiya y Kamigami no Atsuki Tatakai.



TV ORIGINAL SOUNDTRACK V
-Shinku no Shonen Densetsu- (La leyenda de los jóvenes escarlata)

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: 32CC 2572
DURACIÓN: 42´ 12"
TEMAS: 15

Este CD pertenece a la tercera película de Saint Seiya: Shinku no Shonen Densetsu (La leyenda de los jóvenes escarlata). Contiene el BGM de dicha película.



TV ORIGINAL SOUNDTRACK VI
-Ogon no Yubi wa- (El anillo de oro)

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: 32CC 2656
DURACIÓN: 43´ 48"
TEMAS: 11

Este CD pertenece a la saga de Asgard y destaca como curiosidad el track número dos que lleva el mismo título que la famosa ópera de Wagner "El anillo de los Nibelungos".



TV ORIGINAL SOUNDTRACK VII

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: 32CC 2999
DURACIÓN: 39´ 55"
TEMAS: 11

Este CD pertenece a la saga de Poseidón. El BGM esta interpretado como en los anteriores CDs por la Andromeda Armonic Orchestra.



TV ORIGINAL SOUNDTRACK VIII

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: 32CC 3295
DURACIÓN: 45´ 00"
TEMAS: 14

Este CD pertenece a la película número cuatro de Saint Seiya: Saishu Seisen no Senshi Tachi. Contiene el BGM de dicha película.



GALAXIAN WARS

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: COCC 1880
DURACIÓN: 45´ 00"
TEMAS: 10



SAINT SEIYA I
Make up, Mitsuko Horie

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: CDCC 1349
DURACIÓN: 44´ 16"
TEMAS: 10

En este CD las siguientes canciones: "Friends in The Sky", "Final Soldier" y "Beautiful Child" están cantadas por Mitsuko Horie y el resto por el grupo Make Up. También destacan las canciones "Pegasus Fantasy" y "Blue Forever" que son respectivamente el primer opening y ending de la serie de animación.



SAINT SEIYA II
Ikanaru Hoshi no Shita ni

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: 30CC 1682
DURACIÓN: 40´ 13"
TEMAS: 10

Cada canción está dedicada a uno de los protagonistas de la serie de animación. Las canciones de este CD las interpretan Layra Nakagami (3, 4, 5, 7, 8, y 9) y Toshiaki Azuma (2 y 6), que forman el grupo Make Up Project.



SAINT SEIYA III
Boys Be

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: 30CC 2534
DURACIÓN: 42´ 32"
TEMAS: 10

Este CD está interpretado en principio por el grupo Broadway, pero les acompañan Hironobu Kageyama (3, 9 y 10) y Mitsuko Horie (4 y 8). La primera canción "Soldier Dream" es el segundo opening, y la décima "Blue Dream" es el segundo ending de la serie de animación.



SAINT SEIYA
Meioh Hades hen. Image Album

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: COCC 7089
DURACIÓN: 52´ 05"
TEMAS: 14

Las canciones de este CD fueron creadas para la saga de Hades que solamente apareció en manga. Seguramente, si algún día se lleva a cabo la realización de la serie de animación de esta última parte de Saint Seiya, esta será su banda sonora.



SAINT SEIYA
Piano Fantasia

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: 32CC 3217
DURACIÓN: 45´ 57"
TEMAS: 8

Este CD esta adaptado al piano e interpretado por el compositor Mino Haruki, que nos aporta un nuevo concepto de las canciones intrumentales y vocales que ya conocemos de los demás cd´s.



SAINT SEIYA 1996
Song Collection

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: COCC 13258
DURACIÓN: 49´ 39"
TEMAS: 10

En este CD Make Up es el encargado nuevamente de poner música y letra a Saint Seiya. Las canciones siguen la misma línea que marco este grupo hace ya cinco años. La ilustración del librito esta realizada por Shingo Araki y Michi Himeno y también la encontramos en la serigrafia del CD.



SAINT SEIYA 1997
Shonen ki

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: COCC
DURACIÓN: 50´ 25"
TEMAS: 6

Si en 1996 tuvimos un CD Image Song de Saint Seiya, en 1997 ¿por qué no?, de esta manera se mantiene vivo el espíritu de la serie. Las canciones siguen la misma línea musical.



SAINT SEIYA
Memorial Box

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: COCC 7321 a 7325 (cinco CD'S)
DURACIÓN: 48´ 18", 45´ 38", 49´ 52", 48´ 07" y 59´ 13"

Estos cinco CDs de Saint Seiya son la colección perfecta para los aficionados de la serie. La presentación de los CDs en una caja dorada es impecable y sus serigrafias en las cuales aparecen por orden son: Seiya, Shiryu, Hyoga, Shun e Ikki. Pero no solo esto, tambien incluye un librito de 72 páginas en color y blanco y negro con todas las canciones, fichas de los cantantes y compositores y un listado con los episodios de televisión, películas y CDs de la serie.

1° CD: BGM BEST SELLECTION
2° CD: BGM BEST SELLECTION 2
3° CD: VOCAL BEST SELLECTION
4° CD: NABAMENSHU
5° CD: MIEBAMEN & SPECIAL VERSION



SAINT SEIYA
The Gold Collection best songs & Symphonic Suites

CASA DISCOGRÁFICA: COLUMBIA
REFERENCIA: COCC 14747 a 14751 (cinco cd´s)
DURACIÓN: 58´ 05", 66´ 09", 61´ 50", 62´ 38" y 61´ 00".
TEMAS: 14, 14, 5, 5 y 11

Esta es la segunda CD Box que se edita. A lo largo de los cinco cd´s encontramos una selección de los temas cantados y de BGM que ya conocemos, pero ahora ampliados con los que aparecieron posteriores a la Memorial Box. Los cd´s 1 y 2 son una recopilación de las 28 mejores canciones de Saint Seiya, Best Songs, de esta manera encontramos una selección de todos los grupos y cantantes que han interpretado las canciones de esta serie: Make Up Project, Hironobu Kageyama, Mitsuko Horie, Broadway, Oren Waters y Flying Sky. Los cd´s 3 y 4 son Symphonic Suites, el BGM, de la serie de animación interpretados como siempre por la Andromeda Armonic Orchestra. Contienen tracks de los BGM I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII y otros nuevos con los cuales se completa la colección. El 5° cd se titula Images & Stories y es una selección de los cd's: Piano Fantasia, Meioh Hades hen, Hades no Hitsuki y el drama Do Cvidanija. Para terminar destacamos el Booklet del cd que tiene 16 páginas en color con varias portadas de cd´s y una completa guía de canciones, episodios, películas y discografía completa. ¡Además de regalo vienen unas fantásticas Post Card con imagenes de la serie de animación!.